অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৮ম বছর, ১০ম সংখ্যা
১৮ই আষাঢ়, ১৪১৮ সন

8th yr. Vol. X
3rd July, 2011

শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
ভাঃ বনসেবা (অৰঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট ঃ

মুঙর মলাটর ফটো
পিঠির মলাটর ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহর প্রযত্নে।

সম্পাদকীয়

জাত আহানর বৈশিষ্ঠ্য হারপানি মনেইলে ঔ জাতে জরম অছি মনীষী উতার জীবনী, উতার ইকরা লেরিক-লেইশৌ, বক্তৃতা, উতায় দেছি য়ারী-পরী, উতার ধর্ম্ম-কর্ম্ম, জীবন ধারণ প্রণালী কৃপকরে অনুধাবন করানি আবশ্যক। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বৌদ্ধিক, শৈক্ষিক, আধ্যাত্মিক, দর্শন, সংস্কৃতি, সমসাময়িক সমাজ ব্যবস্থা, সমসাময়িক রাজনীতি, মানসিক উদারতা, দায়-দ্বন্দ্ব, হারপানি মনেইলে, গদীশ্বর সর্ব্বানন্দ মুখার্জ্জী, তনুবাবু, সমরজিৎ, ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মা, সেনারিক রাজকুমার, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, নন্দকিশোর, জগৎমোহন, ধনসেনা, তনুকীর্তনী, রতন মনি, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, মদন মোহন মুখার্জ্জী বারো ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ আদিরে অতি অবশ্য অনুধাবন করানি থক।

একবিংশ শতাব্দী পেয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতিত জরম অগেছিগা মনীষীরমা ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি,এইচ,ডি, ডি,লিট্ , গিরক একাধারে শৈক্ষিক, বৌদ্ধিক, দার্শনিক, আধ্যাত্মিক, সাহিত্য-কলা-সমাজ সংস্কার, সাংস্কৃতিক, ভাষাতত্ব, বৈয়াকরণিক, সমাজ দরদী ইত্যাদি বহুমুখী প্রতিভার ধারক ও বাহক হিসাবে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মনীষীগ আছিল। অতি কর্ম্মব্যস্ততার হাদিৎ হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্ম্ম বারো ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রর গজে আককুরি হানর গজে লেরিক, বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ(৫মখণ্ড) কবিতা মালা, এলার মালা(১ম ভাগ, ২য় ভাগ, সম্পুর্ণ) কীর্তন মালা(৮ম খণ্ড) বিঃ মণিপুরীর দুই শতাব্দী ইত্যাদি বহু লেরিক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষতত্ত্বর অভিধান, বিঃমঃ ভাষার অভিধান(করপেক),বিঃ মঃ ভাষার ব্যাকরন, The Meiteis and the Bishnupriyas, The Bishnupriya Manipuri Language, The Bishnupriya Manipuri Language, Literature and Culture আদি তথ্য বহুল লেরিক ইকরিয়া ভাষা বারো জাতির স্বীকৃতি আদায়ে অকাট্য যুক্তি দর্শেয়া ভাষা বারো জাতির স্বীকৃতির পথগ সুগম করে দিয়া , ভাষার প্রচলন আদি কর্ম্ম, জীবমানে করিয়া থৈয়া গেছেগা, এসাদে মনীষী আমার জাতে কমেই দেহিয়ার।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ধারাবাহিক ইতিহাস আহান। এহেন বিরাট মনীষী গিরক এগ ভগবানর অশেষ কৃপায় আমি অসহায় ক্ষুদ্র জাতির হাদিৎ জরম ঐয়া, মরানির আগে আমারে পৃথিবীর বুকুগৎ সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া থৈয়া গেলগা। আমি তাঁরাং চিরদিন ঋণী। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর প্রয়াণে, আমার সমাজ তথা ভারতীয় দর্শন, বৌদ্ধিক জগৎ, আচার্য্য তথা শৈক্ষিক জগতে যে অপরিসীম শূণ্যতার সৃষ্টি ঐল, উহান কুনো কালেউ পূরণ নাইতৈ। গিরকরে আমি নত মস্তকে শ্রদ্ধা জানেইয়ার।

এ ১০ম সংকলনে যেতা যেতা গল্প আছে উতার কাহিনী, চরিত্র, হাব্বিতাই কাল্পনিক। যদি কুনো চরিত্র, নাঙ, সাদ কুনো, ব্যক্তি বিশেষর তুল মিলের, উতা ঐলে উহান সম্পূর্ণ অপরিকল্পিত। উহানরকা সম্পাদকে, প্রকাশক, কর্তৃপক্ষ, নিজর তরফেত্ত বারো তানর তরফেত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করের। সাহিত্য জগতে কুনো গল্প বারো কাহিনী, একক, অবিমিশ্র, অনাশ্রিত, নিছক কল্পনা প্রসূত অনা নুয়ারের। সাহিত্যর বিশাল চরণভুমিত বিচরণকালে, বহু মণীষীর বহু মূল্যবান কথা, বহু কালজয়ী লেরিকর কাহিনীর চরিত্র মনে আজীবন দাগ কাপিয়া থার। পত্র পত্রিকাৎ ছাপের কথা, তথ্যপাতি, ঘটনাবলী, আলোচনা বিলোচনা আমার দৃশ্যপটে ভাহিয়া থার। চলার পথে পথিদৃষ্ট দৃশ্যাবলী আমার দৃষ্টিত আবদ্ধ অর। সাহিত্য জগতে, সাহিত্যর য়ারী-পরী দিতে, শিল্প-কলা-সংস্কৃতির য়ারী-পরী হুনতে, নাটক, উপন্যাস, গল্প, ছায়াছবি, টেলিভিশন চেইতে, মানুর তুল য়ারী-পরী দিতে, নানান রস পেইয়ার, নানান আরূপী কথাউ হুনিয়ার, যেতা আমার মনে, আমার অজ্ঞাতসারে নাপৈয়া থার। রাজনীতি, অর্থনীতি, বেহা-বেপার, সামাজিক, অসামাজিক, অপরাধ মুলক কথা , মুখরোচক, রোমহর্ষক কথা এতা এতাৎতৌ সাহিত্যর উপাদান পেয়ার। একাহিনী এতারে সম্ভাব্য রূপ দেনার সালে, ফামে ফামে, কুনো কুনো ঐতিহাসিক ব্যক্তি বিশেষর নাঙ, ঐতিহ্য মণ্ডিত ফামর নাঙ, ঐতিহ্য মণ্ডিত জাতি, সম্প্রাদয়র নাঙ, প্রশাসন বিভাগর, ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানর, স্বাস্থ্য প্রতিষ্ঠানর, পরিবহন, পর্য্যটন ব্যবস্থার নাঙ য়ৌকরানি অছে, উতা আমার সাংস্কৃতিক, শৈক্ষিক, বৈষয়িক, প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত উল্লেখযোগ্য বিষয়, যেতায় গল্প, কাহিনী ইকরতে আমারে সহায় করের। এহানাৎ অন্য কুনো অর্থ নিকালানির উদ্দেশ্য নেই। একাহিনী এতাৎ

কুনো মানু আগরে, কুনো জাত আহানরে, কারো সংস্কৃতিরে কটাক্ষ করানি বা হেয় করানির অপচেষ্টা করানি নাছে। হাব্বিয়েই শ্রদ্ধালো য়ৌকরানি অছে। শ্রীপঞ্চমীর য়ারী এতাউ প্রভাব মুক্ত নাগে। শ্রীপঞ্চমীর কাহিনী এতা লেখকর পরিবার, পারিবারিক পারিপার্শ্বিকতা বারো পারিবারিক অভিজ্ঞতা অনুপ্রেরিত। যেতাউ অক, শ্রীপঞ্চমীর য়ারী এতা সম্পূর্ণ কাল্পনিক। তারো ঔ কাল্পনিক দৃষ্টিকোণলো চেইবাং।

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

প্রকাশকর কথা আকচুটী

অপরূপা ১০ম সংখ্যাহান, প্রবন্ধ আহান, শ্রীপঞ্চমীর য়ারীরমা দুহান য়ারী, গল্প আহান বারো লগে ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ'র প্রয়াণে শোক বার্তালো রথযাত্রার দিনে প্রকাশ করলু। এ সংখ্যায় বহু লেখকর লিখা স্থানাভাবে প্রকাশ করে নুইলু। পরবর্তী সংখ্যাৎ প্রকাশ করানির থৌরাং করুরী।

শংকর সিংহ
প্রকাশক

অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৮ম বছর ১০ম সংখ্যা 8th yr, vol.x — ১৮ই আষাঢ় ১৪১৮ সন 3rd July, 2011

সূচীপত্র

এ সংখ্যাৎ

সম্পাদক
মণীন্দ্র কুমার সিংহ

৪৭-রাজগড় রোড, গুয়াহাটী-৭৮১০০৭ এত্ত শংকর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত, Angelica Imprint দ্বারা মুদ্রিত।
Tel-0361-2524841 mob. 9435302702 www.aparupaezine.com mail-aparupasahitya@gmail.com

কিং নো বিত্তেনো তর্পোণীয়ো মনুষ্যো

মণীন্দ্র কুমার সিংহ
সভাপতি, বৃহত্তর গৌহাটী আঞ্চলিক কমিটী
শ্রীশ্রী রাধা মাধব সেবাপুজা পরিচালন সমিতি

মনুষ্যবিত্ত, দেববিত্ত, ব্রহ্মবিত্ত এতাৎ মনুষ্যবিত্ত, দেব বিত্ত প্রেয় বারো ব্রহ্মবিত্ত শ্রেয়। প্রেয়র প্রয়োজন ঐহিক, পারত্রিক বারো সুখভোগরকা। শ্রেয়র প্রয়োজন মোক্ষ র কা। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম পুরুষার্থ প্রীতিকর বারো সুখকর । মোক্ষ এহান কল্যাণকর। প্রেয়বিত্ত হাব্বিয়েই আধিভৌ তিক, আধিদৈবিক। শ্রেয়বিত্ত হাব্বিয়েই আধ্যাত্মিক।

প্রাকবৈদিক যুগে বিত্তবান পাংকালপা মানুরে জয় জয় কার দিলা।শাস্ত্রে এসাদেই মাতেছি-

"ধনমাহুঃ পরং ধর্মং ধনে সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্।
জীবন্তি ধনিনো লোকে মৃতা যে ত্বধনা নরাঃ"।।

পৌরাণিক যুগে রাজন্যবর্গরে জয় জয়কার দিলা। যেমন-

"ধনবান বল্লবাঁল্লোকে সর্বঃ সর্বত্র সর্বদা।
প্রভূত্বং ধনমূলং হি রাজ্ঞামপ্যুপজায়তে"।।

প্রাকবৈদিক বারো ষড়দর্শনর যুগে ব্রহ্মবিদ মানুরে জবর য়াকরলা। তানুরে রাজন্যবর্গয়ৌ মান ইজ্জত দিলা। সাধার ণ মানুয়েউ তানুরে সমাজে অতি উচ ঠাম দিলা। আমার শাস্ত্রে ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি, দেবর্ষি, রাজর্ষিরে হাব্বিয়েই তর্পণ দিলা। ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মউপাসনা, আত্মার অন্বেষণ, মোক্ষ লাভ রকা করলা। বিত্তবানলো আমার শাস্ত্রে অমাটিক চিন্তা-চর্চা না করেছি। বিত্তরে নিয়াম গুরুত্ত নাদেছি। মাতেছি-

"অর্থাঃ পাদরজোপমা গিরিনদীবেগোপম যৌবনং আয়ুষং জললোলবিন্দুচপলং ফেনৌপমং জীবিতম্।ধর্মং যো ন ক রোতি নিন্দিতমতিঃ স্বর্গার্গ্লোদ্‌ঘাটনং পশ্চাত্তাপযুতো জরা পরিতঃ শোকাগ্নিনা দহ্যতে"।।

কাম্য বস্তু বুললে স্বর্গপ্রাপ্তিয়ো নামনেইলা। পুনর্জ্জন্ম রহিত বিশ্ব আত্মাৎ বিলীন অনা কামনা করলা। জাগতিক সুখভো গ, ঐহিক ঐশ্বর্য্য প্রবৃত্তি পরিহার করিয়া নিবৃত্তিলো অপশ্য মান অমৃতময় মোক্ষ প্রাপ্তি মনেইলা।

নচিকেতার কথায়, আচরণে হারৌ অয়া যমরাজায় তারে তিনহান বর অঙ্গীকার করেছিল। নচিকেতায় পয়লা বরহান মাগেছিল –

"শান্ত সংকল্পঃ সুমনা যথা স্যাদ্ বীতমন্যু গৌর্তমোমভি মৃত্যোতৎ প্রসৃষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীত এতৎ ত্রয়ানাং প্রথমং বরং বৃণে"। - বাবার ছৌয়নি নেয়ক। মোরে আগেকার সাদানে বানা-নুর্থশি পাক। যমরাজায় হারৌ ঐয়া বরহান দেছিল – "যথা পুরস্তাৎ, অরুণর পুতক নচিকেতা, তোর বাপক উদ্দালক, আগে তোর তুলো যেসাদে আছিল, ঔসাদেই থাইতৈ"।

নচিকেতায় দ্বিতীয় বরহান মাগেছিল-

"স্বর্গলোকে নভয়ং কিঞ্চ নাস্তি ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিভে তি।উভে তীর্ত্বাহশনায়াপিপাসে শোকাতিগো মোদতে স্বর্গ লোকে।।স ত্বমগ্নিং স্বর্গ্যম ধ্যেষি মৃত্যো প্রব্রুহী ত্বং শ্রদ্ধা ধানায় মহ্যম্।স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত এতদ্ দ্বিতীয়েন বৃণে বরেণ"।।

অমৃতত্ব লাভর সাধনভূত অগ্নিবিদ্যা পানার প্রার্থনা করু রী। যমরাজায় অগ্নিবিদ্যা বাগাদেছিল –

"অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাং বিদ্ধি ত্বমেতং নিহিতং গুহা য়াম্। স্বর্গ্যমগ্নিং নচিকেতঃ প্রজানন্"।।

যমরাজায় নচিকেতারে আঠেপা বর আহান বারো সৃং কাম শব্দময় রত্নময়ী মালা আকডালো দেনা মনাছিল। নচিকেতায় উহান ঈশা নাকরলে তারে তৃতীয় বরহান মাগানিরকা মাতেছিল। নচিকেতায় তৃতীয় বরহান মাগে ছিল –

"যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে অস্তিত্যেকে নায়মস্তীতি চৈকে এতদ্ বিদ্যামনুশিস্টস্ত্বয়াহহংবরাণামেষ বর তৃতীয়ঃ"।।

কুনো কুনো মানুয়ে মাৎতারা, মানুগ মরলে আত্মাগ থার। কুনো কুনোগয় মাৎতারা নাথার। ঔ আত্মার তত্ব মি আপনারাং হারপানি মনাউরী।

যমরাজায় মাতেছিল –

"দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি সুবিজ্ঞেয়ম্, অন্যং বরং বৃণীষ"।। নচিকেতায়

ইমে ও বরহান মাগলে, যমরাজায় আত্মতত্ত্ব ছাড়া মনুষ্য কাম্য হাব্বিতা দেনা মনাছিল। যেমন –
"শতায়ুষঃ পুত্র পৌত্রান্ বৃণীষ্ব বহুন্ পশুনহস্তিম হিরণ্যম শ্বান্।ভূমের্মহদায়তনং বৃণীষ্ব স্বয়োঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি। ।এতত্ত্যলং যদিমন্যষেবরং বৃণীষ্ব বিত্তং চিরজীবিকাং চ ।মহাভূমৌ নচিকেতোত্বমেধি কামানাং ত্বা কামভাজং করোমি"।
মনুষ্যকাম্য মনুষ্যবিত্ত হাব্বিতা দিতেউ নচিকেতায় মাতেছিল-
"ন বিত্তেন তর্পোণীয় মনুষ্যো বরস্তমে বরণীয় স এব"।
নচিকেতার সাদানে মৈত্রেয়ীয়েউ যাজ্ঞবল্করে মাতেছিলী –
"যেনাহং নাহমৃতাস্যাম তেনাহং কিম্‌কুর্য্যাম্"।।
অর্থাৎ বেদ উপনিষদে বিত্তবান তর্পোণীয়, এহান আলোচনা নাছিল।
যমরাজায় আত্মতত্ত্ব বাগাদিতে নচিকেতারে যত উপদেশ দেছিল, উতা হাব্বিতাই পরমার্থর অনূকুলে।
যমরাজায় মাতেছিল –
"জানাম্যহং শেবধিরিত্যনিত্যং ন হি অধ্রুবৈঃ প্রাপ্যতেহি ধ্রুবং তৎ। সবেবেদা যতপদমানন্তি সর্বানি চ যদ্বদন্তি। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যঞ্চরন্তি ততে পদং সংগ্রহেন ব্রবীম্যে মিত্যেতৎ"।
ওম্ এগে সর্বগত ব্রহ্ম। একমাত্র সেত্যহান। যেগ সর্বাতীত। কিন্তু ধনবিত্ত বিছাড়লেতে ওমকার সাধনা নার। আত্ম তত্ত্বজ্ঞান ছাড়া, ধনবিত্ত ওম শব্দব্রহ্মায় নাদের। নিত্য,অব্যয়, আদ্যন্তহীন, মহতেত্বউ মহৎ, রুপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শগুণ বিবর্জ্জিত পঞ্চেন্দ্রিয় জ্ঞানলব্ধহীন আত্মারে কিসাদেতে হার পানি? যেগয় জীবরে মরণেত্ত অমর করের।যমরাজার গজর কথাহানি বারো একথা এহান নচিকে তারে বুঝাছিল,-"মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপা সতে", অর্থাৎ প্রাণ, অপান বায়ুর হাদিগৎ হৃদয় পুন্ডরীক আত্মার বাস ভূমি। "হৃদি হ্যেষ আত্মা"-হৃদয়াকাশে আত্মা র বসতি। "হৃদয় পুন্ডরীকৈ এষঃ আত্মা" ।(প্রশ্ন)।
পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, সর্বেন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ মন, তানু হাব্বিয়ে বরণীয় আত্মারে উপসনা করতারা, তারকা নিজ নিজ কর্ম সম্পাদন করতারা, বারো আত্মায় তানুরে পরিচালনা করের। তাথকৈয়া দেহস্থিত উপাসক বারো উপাস্যর সম্বন্ধ নেয়নি এহান সহজ স্বীকৃত নাগে। উতার গজে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় বারো ষষ্টেন্দ্রিয় মন, যেগোরে "মনহি দেবতা, মনহি ঈশ্বর, মনসে বড়া না কোই", বুলেছি, তানু বারো তাঁ, যদি হৃদির অন্তর গুহায় থায়া তানুর জীবাত্মাগরে নাহারপেইতারা বা উপলব্ধি করে নুয়ার তারা, উতা ঐলে তানুর সমন্বয়র অভাবে দেহজগত এগ পরিচালিত নানারেই কথা। কিন্তু, দেহজগত এগ সুষ্ঠঐয়া চলের, এহানে মাতানি য়াকরের তানু জীবাত্মাগরে উপলব্ধি করতারা। বারো উপলব্ধি করে পারতারা আরো ওঙ্কা র যোগে মনস্থির করিয়া জীবাত্মা বা জীবব্রহ্ম বা শব্দব্রহ্ম উগর সাধন ভজন করে পারতারাতা। তলর শ্লোক এহা নে গজর কথাহানরে আরাকৌ বপকরে সেঙ্কা দের-
"নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্য ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তস্যৈষ আত্মা বিব্রণুতে তনুং স্বাম্"।

এ আত্মা কারে বরণ করতৈ? দেহগর বাহিরে অন্য গরেতে নাগে। কারাং বা তার স্বরুপ প্রকাশ করতৈ? দেহগর বাহিরর অন্যগরাংতে নাগে। দেহস্থিত আত্মা, দেহগ এড়েদিয়া গেলেগাতে পঞ্চপ্রাণ, ষষ্টেন্দ্রিয় হাব্বি য়েই বেকল ঐতাই। অর্থাৎ তানুর মৃত্যু ঐতৈ, যেহেতু আত্মায় তানুরে পরিচালিত নাকরতৈ। উহানেই শাস্ত্রে মাতেছে – "অস্য বিস্রংসমানস্য শরীরস্থস্য দেহিনঃ। দেহাদ্বিমু চামানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে। এতদ্বৈ তৎ"।

কঠোপনিষদর লমৈলগা শ্লোকে ব্রহ্মবিদ্যার স্তুতি করতেগা শাস্ত্রে মাতেছে-
"মৃত্যুপ্রোক্তাং নচিকেতোহথ লব্ধা বিদ্যাম এতাং যোগ বিধিঞ্চ কৃৎস্নম্ । ব্রহ্মপ্রাপ্তোবিরজোহভূদ্বিমৃত্যুরন্যোহ প্যেবং যো বিদধ্যাত্মমেব"।। হুদ্দা
নচিকেতায় এ উপদেশামৃত পিয়া ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্ম জ্ঞান পেইল, উহান নাগে, অন্য যে কুনো মানুয়েউ বিধিগতভাবে যোগানুষ্ঠান করলে, উগয়ৌ ব্রহ্মপ্রাপ্ত ঐয়া অমৃতত্ব লাভ করতৈ। পৃথিবীর হাব্বি মানু ব্রহ্মোপাসনা বা ব্রহ্মবিদ্যা পানার উপযুক্ত নাগে, এহান শ্রুতিয়ে গজে ইকরা তার নিজবাক্যে খন্ডন করেছে।

আমার শাস্ত্র, পুরাণ, মহাভারত, গীতা, ভাগবতে বিস্তরে "বিপত্তিকারিণী, বিত্তম্ বীতশ্রদ্ধম্, বিত্তং অনর্থস্য মূলম্," দর্শাছিতা পরমার্থ লাভার্থে, বিত্তবানরে হিনমন্য তে না করেছি।বরঞ্চ মাতেছি-"নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্য"। ধনবল, মনোবল, বাহুবলে বলীয়ান মানুরাঙেই আত্মা লভ্য। যদি বলী পাঙ্কালপা গাভুরাপুয়া আগ সর্বো ত্তম শাসক অর, ধন-সমৃদ্ধ পৃথিবী তার করায়ত্ত অর, তার যে আনন্দ

ঐতৈই, উহান তার সর্বোত্তম আনন্দ হান। শাস্ত্রে নিবৃত্তিরে প্রশংসা করলেউ প্রবৃত্তিরে অব হেলা নাকরেছে।

প্রাকবৈদিক, বৈদিক, ষড়দর্শনর যুগেউ এহান স্বীকার করেছি। যজ্ঞে, উৎসবে, দুর্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, প্রাকৃতিক দুর্যোগে বিত্তবান মানুয়ে (রাজা বা প্রজা)দীন-দুঃখী, আর্ত, অন্নার্থী, এতারে অন্নদান করিয়া জিংতা করেছি। শাস্ত্রে মাতেছি-

"অন্নাদ্বৈ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে। যাঃ কাশ্চ পৃথিবীং শ্রিতাঃ। অথো অন্নেনৈব জীবন্তি। অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্। অন্নাদ্ভূতানি জায়ন্তে"।

শাস্ত্রে আত্মার কীর্তন করতেগা অন্নর কীর্তনৌ করেছি। মাতেছি-আত্মাগয় দেহাগৎ প্রাণ সঞ্চার করেছে এহান হায়হান। প্রাণএগয় আত্মা এগরে দেহাভ্যন্তরে হৃদয় পুন্ড রীকে ধরিয়া থছেগ, এহানৌ হায়হান। প্রাণ বারো আত্মা র আধার যে দেহাগ, ঔগ কিন্তু অন্নগয় পরিপোষন করি য়া জিংতা করিয়া থছেগ। দেহগ নাথাইলে প্রাণ নাথার, আত্মাউ নাথার। এ যে প্রাণ বারো আত্মার আধার দেহাগ , এগ কিন্তু অন্নগ নাইলে জিংতা অয়া নাথার। উহানে শাস্ত্রে "শান্তিরস্তু" বুললে "পুস্টি তুস্টিশ্চাস্তু" বুলতারা। উহানেই শাস্ত্রে অন্নদাতারে মহান বুলেছে-

"স য এতদন্নমন্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিতিষ্ঠিতি। অন্ন বা নন্নাদোভবতি। মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুর্ভির্ব্রহ্ম বর্চসেন । মহান্ কীর্ত্যা"।

তৈতেরীয় উপনিষদে ৬৭ নং শ্লোকে মাতেছে-

"স য এবং বিৎ। অস্মাল্লোকাৎ প্রেত্য। এতমন্নময়ম আত্মানম উপসংক্রম্য। এতং প্রাণময়মাত্মানমূপসংক্রম্য। এতমানন্দময়মাত্মানম উপ সংক্রম্য। ইমাল্লোকান্ কামান্নী কামরুপ্যনুসঞ্চরন্। এতৎ সাম গায়নাস্তে"।

এ অন্নদাতা এতা পিছেদে বিষয়াসক্তি বেলেয়া অন্নময় আত্মা লাভ করতারা। ক্রমাৎ আনন্দময় আত্মারেউ লাভ করতারা। পরিশেষে মনেইল অন্ন বারো রূপর অধিকারী ঐয়া পৃথিবী ইত্যাদি লোকে বুলতারা। ব্রহ্মসাম্য কীর্তন করতারা।

শাস্ত্রে মাতেছে-বিত্তবান নাইলে এ জগৎ প্রপঞ্চে ব্যক্তি আগ জাগতিক কুনো কল্যাণকর কর্ম করে নুয়ারের। আত্মবান ভিখারী আগয় কারে ভিক্ষা দিতৈ? ভিক্ষালো মনুষ্যর কিহান কল্যাণ করতৈ? তারো শাস্ত্রে মাতেছে- "ভিক্ষয়া নৈব নৈব চ"।

কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধ এহান যদিয়ো "ধর্মযুদ্ধ","ধর্ম সংস্থাপনা র্থায়" অছে, মূলতঃ এহান বিত্তীয় যুদ্ধ। পান্ডব হৃতরাজ্য পুনরুদ্ধারর দৃঢ় সংকল্পী নাইলে এ যুদ্ধ নার। এ যুদ্ধে ভারতর রাজন্যবর্গ-ধনবল, সৈন্যবল, লোকবলে বলীয়ান হাব্বি উভয়পক্ষে যুদ্ধ করেছিলা। বহু মনুষ্যধন, পশুধন, শস্যধন, জনধন এ যুদ্ধে ব্যয় অছিল। উহান শাস্ত্র সম্ম তৌ আছিল। শাস্ত্রে মাতেছে-

"আত্মানং সততং রক্ষেৎ দারৈরপি, ধনৈরপি"। "যশো জনেহসানি স্বাহা। শ্রেয়ান বস্যসোহসানি স্বাহা। কুশলান্ন প্রম দিতব্যম্। ভূত্যৈ ন প্রমদিতব্যম্। যুবা স্যাৎ আশিষ্ঠঃ, দ্রঢ়িষ্ঠঃ, বলিষ্ঠঃ, বিত্তস্য ইয়ং সর্বা পৃথিবী তস্য স্যাৎ। স একো মানুষ আনন্দঃ। তে যে শতং মানুষাঃ আনন্দাঃ"। এহান সর্বজনস্বীকৃত, বিত্তার্থী বারো আত্মার্থীর আনন্দরূপ গন্তব্যস্থলর পথ ভিন্ন। বৃত্তার্থীর মার্গ প্রবৃত্তি। আত্মার্থীর মার্গ নিবৃত্তি। বিত্তার্থীয়ে ঐহিক সুখান্বেষণে ব্যস্ত। আত্মার্থী য়ে পারমার্থিক সুখান্বেষণে ব্যস্ত। বিত্তার্থীয়ে পার্থিব ভোগ - ঐশ্বর্য্যে সুখী। আত্মার্থীয়ে পুনর্জন্মরহিত বিশ্বয়াত্মাতৎলীন অনার সুখে সুখী। আপন আপন মার্গে দ্বিয়ো দাপাউ সুখী ।আনন্দিত। জীবাত্মা, বিশ্বাত্মা আনন্দিত ঐলেই কল্যাণ কর, সুখকর কর্ম করের। এ পৃথিবীৎ হোনাউ লাগের, লোহাউ লাগের। চিনিও লাগের, নুনো লাগের। আত্ম জ্ঞানো লাগের, ঐশ্বর্য্যৌ লাগের। নিছক আত্মজ্ঞান যোগ্য তর ঐলেউ, এজগতে থানারকা, অন্যমানুর সাদানে, নিজ রকা, দেশরকা, দশরকা, ঐহিক সমৃদ্ধি অর্জ্জনর প্রয়ো জন বারো অধিকার আছে। কিয়া বুল্লে, শান্তি যেসাদে লাগের, উসাদে পুষ্টিও লাগের, তুষ্টিও লাগের। উহানে জ্ঞান যেসাদে লাগের, উসাদে ঐশ্বর্য্যও লাগের।যে ভগ বান সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বাতীত, সর্বময়, সর্বগত, তত্রাচ উপলব্ধি ছাড়া, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়র অগোচর। যেগর পথ ধরি য়া আমি হাব্বি চলিয়ার, ঔ শ্রীভগবানৌ শ্রীকৃষ্ণরূপে ঐশ্বর্য্য বারো সম্পদ ত্যাগ নাকরেছে। সমগ্র ঐশ্বর্য্য, ধর্ম, যশ, সম্পদ, জ্ঞান বারো বৈরাগ্য, এরে ছয় বিষয়ৈশ্বর্য্য ধারণ করিয়া ষড়ৈশ্বর্য্যময় ঐয়া আছে। "কর্ম্মাণ্যাভরমানং হি পুরুষং শ্রীর্নিষেবতে" ।(মনু)-কর্মকারী মানুয়েই শ্রীযুক্ত অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যময়। জ্ঞানৈশ্বর্য্য বারো বিত্তৈশ্বর্য্য- জ্ঞানবান বারো বিত্তবান মনুষ্য, দ্বিয়োতাউ তর্পোণীয়ো। নীতি শাস্ত্রে সুকর্ম, ধর্ম, উচ্চ প্রশংসা পাছে, কিন্তু সুকর্মোপার্জিত ধন বিত্ততার অপবাদৌ নাকরেছি। ধনর প্রশংসা করেছি দেহিয়ার— "পাত্রত্বাদ্ধনমাপ্নোতি ধনাদ্ধর্মং ততঃ সুখম্"। "নরঃ পূজ্যো

যস্যাস্তি বিপুলং ধনম্"। "অর্থেন তু বিহিনস্যাপুরুষস্যাল্প মেধসঃ"।"যস্যার্থাঃ স পুমাঁল্লোকে যস্যার্থাঃ স হি পন্ডিতঃ" কর্ম্ম-অকর্ম্ম, ধর্ম্ম-অধর্ম্মর, বিচার এহানরেই আধি ভৌতিক পণ্ডিতে, নীতিশাস্ত্র বুলেছি। "মা গৃধ পরস্ব ধনম্" এহানরে অকর্ম বারো অধর্ম বুলেছি। কিন্তু "সদ্ব্যয়ম্ পরার্থম্" এহান রে "সদাচারম্" বুলেছি। যেমন-
"মরুস্থল্যাং যথাবৃষ্টিঃ ক্ষুধার্তে ভোজনং তথা। দরিদ্রে দীয়তে দানং সফলং পান্ডুনন্দন"।।
এসাদে এসাদে অতি প্রয়োজনীয় কাফামলো ধনবিত্ততারে আধিভৌতিক নীতি শাস্ত্রে আদর্শ মানেছি বারো তর্পন দেছি।

-সমাপ্ত -

হৌদিন দিনে, সাদ-বাদ, গারী-ফিবাম, কচু-কাচা হবা ঐবা পুরীজেলেইরতা, আকুখুলি আকসর পথ আটানি সরে নাছিল। উতারমা টেংঠো-লাক্‌তা, কেথক-বাথক নিয়াম ঐয়া পাক থাপারলা পুরীজেলেইরতাতে বেশেপ অছিল। উতার গজে, আহিয়ে-মিত্তায় লেং লেং করিয়া মাজা নিকালেইয়া আটলা

পুরীজেলেইতে সুপ্‌পৌ পথ আটে নুইলা। কিয়া বুল্লে, সম্ভাষায় তানুর পিঠি লৈলা।

বিয়ারলাক ফাছিলা পুরীজেলেইর মালক লকেইয়ে মাৎলা-"কিতাউ অছি থাং ক, খেদলেউ যানা নাকরতারা। হারপেইলে গিদেই, আকয়া পাটী তুলে নুইলাং," বুলিয়া জুরাগ মুকেয়া দ্বিকাৎল চুলকাতা থপ্ থপ্ বাড়েয়া বারো জুরাগ বাধলা।

ঔহান, আমার হাকতাক আহান আছিল।আরাক হাক তাক আহানাৎ -
গাভুরাপুয়েইশৌ যেতা বি,এ, এম, এ, পাশ করিয়া ইস্কুল মাস্টারী করলা, কলেজে লেকচারার ঐলা, সরকারী চাকুরী করলা, ডাক্তর, ইঞ্জিনীয়ার ঐলা উতারে, নিঙলশৌর বাপক -মালক লকেইয়ে বিছাড়া বিছাড়া তানুর নিঙলর তুল বিয়া দিলা। ঔ হাকতাকে, পরগণাৎ ক্বচিৎ আগ বা দুগ মেট্রিক, আই,এ, বি,এ, পাশ নিঙলশৌ আছিলা। উতা আকেইগীরে বারো দশ বারগ চাকুরীয়ালা পাত্ররকা আঙকরলা। তার পিছেকার হাকতাকেতে- ঘরে ঘরে হায়ার সেকেন্ডারী, বি,এ, এম,এ, পাশ মুনিশৌ, নিঙলশৌ নিকুল্‌লা। তেবৌ, আড় হবা, বরাবালা বুনিয়াদি ঘররশৌ, কিতাপারাগয় ডাঙড় চাকুরী আহান করলে, উতারাং নিঙলশৌ বিয়া দেনারকা, আগরতায় আগয় বাঙ্গানি দিয়া, কুটুম-কাথা, সাগেই-সেন্নেইরমা হমাহমি নাইলা।

এরে এ হাকতাকেতে আমার মুনিশৌ, নিঙলশৌ career career বুলিয়া গাঙ ঘর এড়েদিয়া ইন্ডাস্ট্রীয়েল হাব, বিজি নেস হাব বিছারেয়া শহরে গেলাগা। শহরেৎত নগরে, মহা নগরে গেলাগা। কি জেলেই কি মুনি, হাব্বির গারীৎ একা ডে মিকেল ডিগ্রীতে আছেই, নিয়াম পারা তারাং প্রফেশনেল ডিগ্রী, ডিপ্লমা ঝলকার। উতার হাদিৎ BCA, MCA, BBA, MBA, IIT, IIM, IIRMর ডিগ্রী, ডিপ্লমা আদিলো ঝল্ ঝল্, পট্ পট্ করতারাতাউ কঙ্কেই আহান।

কিন্তু এ হাকতাকে, বিয়া-সাদী নায়া আছিতায় নিয়াম। কি জেলেই, কি মুনি, কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, কি গাঙ, কি দেশ-বিদেশ, ৩০র থংপাগৎ আয়া উবা অছিহা নিঙল শৌতে, হবেহে পুরীজেলেই অল আইতারা । ৪০র থংপা গৎ ঠেলা ঠেলি করিয়া বাইছহান অছি মুনিশৌতে, এব্বাকা হে নবযৌবন ধরে আইতারা। তানুরতা বিয়া-সাদী করা নির ফুরসৎ নেই? শহর বেলেইয়া নগর, নগর বেলেইয়া

মহানগর, মহানগরেৎত মহাসাগর লালৈয়া মহাদেশে, ভাগ্য অেষনে থাইলা। এ চাকুরী বেলেয়া হৌ চাকুরী দরতারা। এসাদে পরিক্রমা করতেগা, ৩০-৪০ বছর বয়স পেয়া বিয়া -সাদী নাকরিয়াই থাইতারা। এ পরিক্রমণ কালে,কিতাপারা তানুর ম্যাচিং পেইলে, জাত-বেজাত বৌনেই, বিয়া করতারা।মাতানি লাগতৈ আমার ভাগ্য হবা,যে স্পীডে তানু চাকুরী বা ফাম বদালতারা, ঔ স্পীডে তানু, হেই বা মোয়েই না বদালতারা।

-Why are you narrating all these to me? -আর হুনানি না মনেয়া কান ঘহানি বন্দ করিয়া পিঙ্কিয়ে, মোরে আংকরলী।

-Just for tale telling. -তেইরে উজন নাদিয়া, ইলেই লেইকরে, উত্তর আহান দেনা লাগের বুলিয়া, দিলু। তেইর কথার উজন নাদলে তেই ছৌয়েরী।

-Without any rhyme or reason?-তেইর নারগৎ উস্মা।

-Take it so.

-Or, 10-12 girls are proposed to you, so!

-May be.

-Whom have you selected?

-List is with my mummy. She will finalize.

-You 've no opinion?

-She'll not ask for it.

-In your family, is your mummy all in all?

-You're just right. She has lots of hopes on me. She must've rosy dreams sharing me. Choosing a bride of her choice is but quite natural. Isn't it?

-Your mummy will select and you'll marry?

-True, as birth and death.

-In this age of globalization, I find one Shree Ramchandra in you! Are you just codling? Select list is prepared by your mother. I've seen photos and biodata.

-How do you do?

-Fine. Mandira Sannyal, M.Tech, MBA, Pilu Garg, B,Tech. IAAS, Ananya DwivedI, M.Com. MDHM, Shraboni Sinha, B.Sc. B.E. MIT, Shashi Lakshmi, IIT, IIM. One excels another.

-Pinky Shandilya, . B.Sc. IT, IIM, I 've not heard of your name?

-I didn't appear in the Selection Board.

-Didn't get a call letter?

-No feeler!

-You've missed.

-Recommend me in the next Select Commi ttee Meetting!

-If select list is not cancelled?

-My ill luck w'd've it.

-Wait and see.- বুলিয়া মি মুক্সি আহান দিলু।

-I told you no simpering, didn't I? Paper napkin হান মোচা করিয়া মোরে নিরাল লাক্করিয়া উড়াদিলী। Missile—লক্ষ্যভ্রষ্ট ঐয়া Italian floor এ পড়িল।

- how cruelly you can tease! I surrender.

-Now please get up Ms Shandilya! Your MD has entered in his cabin. He'll call for you. মাৎতে মাৎতে পিয়নগ আহিল। মাৎল-

-সাহেবনে সালাম ভেজা ।

পিঙ্কি শাণ্ডিল্য, Manager, Food Division, Marriot Group. গজর গজর করে করে এম,ডি,গর কেবিনে হমেইলীগা। মনে মনে মাতিরী-" Branded servant. TTT. Toil Till Tilted. All trash. Must wear advtg. smile. Gold chained beasts of Business world. Monthly 1 lakh. Disgusted".

-Your absence is unbearable to him-মি খুমটেয়া নুঙেই পাউৰী।

-You naughty! You utter anything and every thing you feel like. No secrecy. Indian Idol Man of Calcutta.- বুলিয়া আহিগীলো মোরে খেৎ আহান দিলী।

-Name me, not my Institute. Bye darling! Re member, 7'o clock sharp, our dinner at hotel Hayyat.

-Fine. I may be abit late. After office hours only. Please bear me Shyam.

-I'll bore.

-You concentrate in one point only.

-What else Delf is doing? We grow with bor ing. We are shaping India.
-Enough Shyam! No boring any more.

লুধিয়ানা মিউনিসিপাল গ্রাউন্ডে অল ইন্ডিয়া উলেন মিলস্ এক্সজিবিশনে মোর তুল দেহা অছিল পিঙ্কি শান্ডিল্য র। বাপক রৌনক সিং লুধিয়ানা উলেন মিলস্ অর মাপুগ। সুয়েটার বারো শাল দেশ-বিদেশে এক্সপোর্ট করতারা। In augural ceremony বারো dinner রকা রূপা 50lakh ধার্য্য অছিল। Dinner party তদারকে আহেছিলী পিঙ্কি শান্ডিল্য Marriot Groupএত্ত। Delf অর pavilionগ layout বারো exhibition supervise করানিৎ গেছি লুগা মি। পিঙ্কি 65-43-82-34-60- bob cut, low round cut back, fire coloured, golden laced, gold beaded, curvature fit salowar kameez, gold plated white coloured high-stick-heeled, shoe, red-rose-lip, air-borne red silken dopatta গারগৎত পিঠিয়েদে লামকরিয়া দীঘল দীঘল কাকেই বেলা বেলা কাম তদারক করিয়া আছিলী।মেইথঙে নাপর বিন্দু বিন্দু মুক্তা, ইনাফীর পটগল বারম্বার ছেচাছেচা তেই রাঙাগ অছিলী। Screen fixing pinকত গীরকা আমার Delf pavilionএ আহেছিলী। উবাকা মি screen fix করুয়াৎ আছিলু।
-May I've some fixing pins? Mr.......
-Shyam Sandhily. Oh! sure, বুলিয়া ১০/১২গ পিন তেইর আতে দিলু। তেই আতহান পাতিয়াই থৈলী।..
-Need more? --
-One pack. Mr,...... so sorry. I'm very weak in memory.
-S-h-y-a-m s-a-n-d-i-l-y-a. মি মোর নাঙহান spell ing করে দিলু। তেই আহিলী।
-I won't forget now, Mr......বারো খামৈলী। মি আ হিয়া মাৎলু-
-শ্যাম শান্ডিল্য। You're hungry. Please sip it. You'll remember. বুলিয়া মি fruit juice can আগ তেইর আতে দিলু। তেই ধন্যবাদল আহিয়া আতে লৈলী।
-Oh! Wow. What a coincidence. I'm Shandilya you to shandilya. Fine, it's on loan. I'll return soon. My store is on transit. Do attend inau gural dinner. I'm host. Must be invite? Needless. I'w'd attend.
আমার পরিচয় এসাদেই অছিল।
ঔদিনেই সেন্দাৎ 16-Bhagat Singh margএ পিঙ্কি শান্ডিল্যর ঘরে গেছিলুগা।
-নমস্তে uncle, ওয়াঃ ক্যা ডিজাইন! আপনে কী? -
-বৈঠ জী, কুছ নেহী, য়োহী য়্যায়সে..... ---
--Beautifull. Killer design.
-পিঙ্কিকা মাম্মীনে কী।
-Wow! Wonderfull. --
-ব্যাটা, তুমহারা পসন্দ হুয়া? -পিঙ্কির মালক হারৌ ঐলী।
আরাকৌ আকদিন গেছিলুগা। --
-আরে শ্যাম, তুমি! হঠাৎ যে! ঘন ঘটা ঘোর নেই, একেবারে বৃষ্টি! কি মনে করে?
বাঃ! এত সুন্দর বাংলা বলছ! Admiring! Allow me to fix a kiss.
পথ দেহুয়েইরীগ উবা করিয়া ওটে নাপ করলী, আহিগী পাকেইয়া, পিঠিয়েদে ঈঙ্গীৎ করলী-
-"যেপেয় বহেছৎ উপেয় বহ্"- ফিস্ ফিসেইয়া মাৎলী- "ইমা আহিরী"। হুয়ারক, কিন্তু ডাটয়া মাৎলী-
-"কয়লা ধুলেউ ময়লা"।
-শ্যাম ব্যাটা! তুম্‌হে মালুম নেহী। পিঙ্কি দশ সাল কল কাত্তামে থী।
-Aunty! পিঙ্কি কলকাত্তাওয়ালী! তব্ না।- মি হারপেয়াউ নাহারপেইলু। মনে মনে পাপ কাটানির অজুহাত বিছাড়াৎ থেঙেলু- কুংগ আগয়, কুনো আকপেই মাতেছিলা- "ন নর্ম্ম যুক্তং বচনং হিনস্তি ন স্ত্রীসু রাজন্নবিবাহকালে। প্রাণাত্যয়ে, সর্বধনাপহারে পঞ্চানতান্যাহুরপাতকানি"। প্রেম-প্রণয়ে, বিয়া-বারু, ইত্যাদিৎ মিছা টটরলে পাপ নার। পিঙ্কিরে দাবাড়েয়া উচকরে হেলথক ঐয়া উসকেইয়া, আচরিৎ ঐল সটান দিয়া, মাৎলু-
- য়্যা ক্যায়সে হুয়া! পিঙ্কিনে য়্যা বাত ইত্তাদিন মুঝে ছুপায়ই! মিছাহানল যাতানেউরীগা এহান হারপেয়াউ পিঙ্কিয়ে কিত্তাউ মাতে নুইলী। মালকযে মুঙো! কিন্তু তেইর আহিৎ মেইথঙে, তেইর মনর কথা ভাহেছে, মি পাকরলু - "pretender, black mailing, যেতা যেতা মাতানি মনার, পারিলতা মাতে বেলা, ইমা গেলেগাহে হারপেইতে নাই"।

-কিয়ো বেটী! তুম্‌নে শ্যামকো কিয়ো নহী বাতায়ই? বড়ী গলৎ বাত ।
-রহনে দেদীজীয়ে aunty । পিঙ্কি বচ্চী হ্যায়।
মালকে নাদেখবতাক, নাহুনবতাক, পিঙ্কিয়ে আহিথম কটমটেইয়া হিস্ হিস্ করলী—"বচ্চী য়্যা জোয়ান, খানি থায়াহে হারপেইতে নাই"।
-Aunty. ম্যায় চলু।
-য়্যায়সে ক্যায়সে বেটা! ঠন্ডি লস্যিতো পিকে যাও জী।
মালক উঠিয়া লস্যি আনাৎ গেলীগা। মালক উঠিয়া যানা ফাৎ নেই, পিঙ্কি উঠিয়া মোর কান দ্বহানি ধরলী। মালকে হুনতৈ বুলিয়া মি উঃ, আঃ, নাকরলু। তেইর আত দ্বহানি মোর কানে কামে ব্যস্ত অছিল, ঔ সুরাকে মি দ্বিকাৎলো তেইর নিরালহান আচুলিয়া মোর মেইথঙে নাপকৈলু।
তেইর রাঙা ওঠগীৎ নিংশ্বা খেপৈয়া চুমা আহান খেইলু।
কিত্তাউ নাছে ভাবলো তেই, মোর কানহানি এড়েদিয়া ফেৎক গিয়া তেইর আগেকার ফামে বহিলীগা—
-"সুরাক আহান, না এড়ে দ্যর নাই। এহান ছাড়া আর কিত্তাউ নাহারপার, না। এহানর সালে, মাতেছু উহান, নামাতেছু বুলিয়া, মোরে ছৌকরলেতা! মুনিএতা হাব্বিয়েই আক্‌তা। হদায় ভকে টাটিয়ে থারায়, না।
পিঙ্কির মালক, ডাঙর গ্লাস আহান ঠান্ডা লস্যি, প্লেট আহান খোয়ার লাড়ু, ট্রেহানাৎ করিয়া কোঠাগৎ হমেইলীহা। ট্রেহান মোর মুঙে থদিয়া বৈলী। বৈয়া নুংশিক মাৎলী-
-শ্যামবেটা! খাও জী!
পিঙ্কিয়ে আহি রাঙা করিয়া থতা ভেংচেইয়া মাৎলী-
-ঔর কিতনি পিয়েগী, পেটমে যাগা হো ত না? মালকে পাঙৈয়া চেইরী। পিঙ্কিয়ে মোরে মাৎলী –
-"বেসিনে মেইথং ধহ্ বেলাগা। রৈদর ফাপগয় ওঠগী জ্বি আঙারা অছে"।
মোর কান দ্বহানি রাঙা ঐল। আতহানিলো মেইথঙহান গুড়িয়া ফরক্‌ক উঠিয়া ইজ্জুক dinning roomএ wash basinএ গেলুগা। মেংশেলে মেইথঙহান দেখ্‌তেই মুরগ বুলিল। ত্বড়াক খৈলু। দিনেপরে নিজরে কাবুত খৈতৌ বুলিয়া, মনে মনে সংকল্প করলু । পিঙ্কিরেউ ধন্যবাদ দিলু।
আজি তেইরে আরাক আকখুরুম বানাপানি মনেইলু।
পিঙ্কিরে ঠাচা করে পারিল মারুপগ নিঙকরলু। আড়ালে আবডালে করতারা চরিত বেভার দিনে মাদানে করলু, এগর গজে ছৌয়নির পটা, এগরে লাজেৎত জিংতাহে কৈলী। পিঙ্কিরতা দ্ব অন্তর আগ আছে। ঔ অন্তরে অনুভব, সহানুভূতি, মায়া-মমতা, সহণশীলতা আছে। ঔ অন্তরে দরদী কঙালা মন আহান আছে, যেগরে ঠাচা করে পারি য়ার। মোর হৃদিগৎ তেইরে কা আহান দিলু। মুনিরতা এসাদে বান্ধবী আগতে লাগের।
আহি মেইথঙ পুছিয়া living roomএ হমেইলু। পিঙ্কির তুল আহির পট মিলা নুইলু। মোর মনেযে অপরাধী ভাব। নিরবে লস্যি পিলু, খোয়ার লাড়ু আগ খেইলু।
-Aunty। আব্, মুঝে আজ্ঞা দ্বিজীয়ে। বুলিয়া আতদ্বহানি আক্‌তা করিয়া নিরালে ঠেকেইলু। মুর নঙেয়াই পিঙ্কিরে মাৎলু -"You're great. Thanks a lot".
মি যানারকা দোয়ারেদে আগ বাড়লু।
পিঙ্কি মোর লগে উঠিয়া আইলী। মোর মনর আবস্থা হারপেয়া মাৎলী-
-Its nothing. Cheer up yanky. Go India go. It's all O.K. গাভুরাপুয়েইর যৌবনর যোশ। I've enjoyed it. Never mind. Smile. Young man, smile, s-m-i-l-e.
দোয়ার খুলিয়া মুঙর গেইটহান পেয়া আইলু। তেইয়ো আহিলী। পথগৎ পার্ক করেছু Hondaর দোয়ারহান unlock করিয়া গাড়ীর ভিতরে হমেইয়া ড্রাইভিং সীটে বৈলুগা । পিঙ্কিয়ে দোয়ারর উইন্ডপেইন লামেইয়া, তেইর মুরগ ভিতরে বরেইয়া চেৎক মোর মুরগ দ্বিয়াতলো ধরিয়া মোর ওঠে গাড়ক চুমা আহান দিলী। দিয়া মাৎলী-
-You deserve it. Now feel fresh. Get set. Start and go –

অল্ ইন্ডিয়া উলেন মিলস এক্সজিবিশনর হাপ্তাহান জোরা প্রদর্শনীর অন্ত পড়িলতা, আজি হাপ্তা আহান ঐল। মি প্রদর্শনী লমনির আগেই হায়দ্রাবাদে আহেছিলু। মোর uplineর No.8 bossর SOS আহান পেয়া। পিঙ্কিরে জানেইয়াই আহেছিলু –হাপ্তা আহান পিছে রিং করতৌ- বুলিয়া। মি খানি ডিলৈয়া, দশ-বারদিন পিছে তেইরে কন্টেক্ট করলু-
-Hello, hello my sweet heart! Good morning.
-Good morning Shyam! I am fine in pinky.
পিঙ্কিয়ে তেইরে হুদ্দা পিঙ্কি বুলিয়া ডাকলে, তেই জবর হারৌ ঐতৈ, জানেইলী।
-It's a cross connection or wrong number?
-Neither.

-Then car parked on break down?
-No. Why say so? My delay on calling back?
-Do you understand the meaning of sweet heart? Or you call simply in ecstacy?
-With complete knowledge. I dealt 168 hrs. on this word. Your Highness. পিক্কিয়ে খৌহিজেয়া আহিলী, মাৎলী-
-It's my pleasure. But I can't discipline you. পিক্কিয়ে অভিমানে মাৎলী। মি তৈয়েয়া টেলিফোন করতৌ বুলিয়াউ নাকরেছু হান্তে। মি য়ারৌ করিল সটান দিয়া মাৎলু-
-I'll be crazy. I w'll run after you.
-That you can't? তেই মোরে শাসন করলীহান দেহিয়া, মি খলপি খলক করে আহিলু। তেই তুপিং নাপিং ঐয়া আগুকরলী-
-What's wrong, Shyam?
-So you've showed me stick. Darling! All women like their boys dance at tunes they play. How can you be an exeption!
-You crazy. Leave something for the next. Now come on the job. Why remember me? Anything pressing, or special?
-Just to tell you, I'm going to Calcutta on 7th June.
-Oh! Wow. What a great news! Our old city. How many days?
-Its 160 days package.
-My heart leaps. But what's the programme?
-Delf managed a plot of 1000000 sqm. of land for developing an eco-freindly city. It's for middle class families. It's nearby DumDum in Calcutta. My MD wants me to lay out the plan by the end of July, 2009. Date of laying foundation stone is 14th August, 2009, the 62rd Independence Day of India. As I'm from Calcutta, he has entrusted the Project layout with me.
-Are you coming?
-Oh sure! আমি কোলকাতার মেয়ে, আর আমি আসব না? But, not now. Lots of damn works MD has dumped on me.
-He loves you!
-You naughty. Don't be silly. I'll join the foun dation laying ceremony. Its O.K. My heart bleeds for Calcutta, my old beloved city.
-Should I shooth?
-Discord again? Not now. I hang up.
-One second please.
-Not at all. When we meet. -বুলিয়া থক্ক লাইন কাপে দিলী। তেই হাদি হাদিৎ এসাদেই মোরে সাতেইরী।

Eco-Friendly cityর blue print মেলিয়া, মি মোর study room এ বহেছু। Orientation হান চাউরী । East facing approach বারো east facing entrance ঐলে orientation grand অর।
-শ্যাম, আইবকালি free থৈচ।
ইমায় কফি কাপ আহানল কোম্বাকা হমাছে। মি বারা বুলন দিলু।
-কিয়া মা!
-শ্রাবণীর বাপক মালক আইবকালি আহিতাই বুলেছি।
-কতদিন যাকগানে মা। মি, site plan হান layout করে বেলেইং।
-মিতে আহানিরকা মাতে বেললু।
-অঃ মা! বুলিয়া ইমার উরকে গিয়া বহিলুগা। শাড়ীর চুটী গল ইমার মেইথঙ নালকরে দিয়া মাৎলু-
- তোরে kitchen এ নাহমেইগা বুলতে নাউ হনুরী। মেইথঙহান হাবিগ ঘামগয় চিচ্ছুপাগ অছে। আর নাহমে ইসগা। সিন্ত্রী আছে নাই।
-সিন্ত্রীয়েই করিরী নাই। মি হুদ্দা তোর বারো তোর বাপক র কফিহানি হংকরলুতা।
-কি-ৎ-তা-উ- না। কিত্তাউ নাহংকরতেই। ছোকরা এহানাৎ আর kitchenএ নাহমেইতেই।
-হাইদে, আর নাহমেইতৌ। কফি পী। এরে chocolate pastry টুমাহানৌ খা। cream হানি বারো চাছিয়া নাবেলেইছ। pastry আকটুমা মোর থতাৎ ইলকরে দিলী। আতহানল মেইথঙ মাঠিয়া দিলী।

-রৈদহানাৎ তিয়ৌ নিয়াম নাথাইছ। রঙ পুড়েছে। গারীগৌ হকেছে। ঘি মাখন সুপ এড়েদিলে হান্তে। হুদ্দা দোয়ার fast food খেইলে এসাদে অর। হবানেই। তিতে নরগা tiffin হানি ড্রাইভারগরে দাদর উনি।
-অঃ মা! চা কতিহান fat পুলছেতা। বুলিয়া আন্ডি-গেঞ্জী বলিয়া, গজে কাকরিয়া পেটগ দেহুয়েইয়া মাৎল- আরতাউ ঘি মাখন খেইলে মটকী জেলেইর ডেকি, মোর খকালা লামৈতে।
-লামৈয়াউ থাক।- বুলিয়া গালে চুমা আহান দিয়া, মোর মুরগ উড়ে করিয়া মোর মেইথঙেদে চেইয়া থাইলী। শাড়ির চুটীগল মোর মেইথঙর, গারর ঘাম পুছেদিয়া মাৎলী-
-তানুরে সেন্ধার পিছেদে আহানিরকা মাতিং, না। শ্রাবণীতে অফিসেৎত বাহিরে বাহিরে আইতৈগ।
-তি যেহান হবা পাউরী। বাবারে নাদেহুরী-
-তার অফিসরুমে আছে। cross puzzle এ বহেছে। শ্রাবণীর বাপক মালক আহিতাই বুলিয়া হারৌও অছে। য়ারীদিল্ মানু আগৌ লাগের নাই। ইমায় বাবারকা হিন পেইরী। পেন্সনর পিছেদে ঘরেই নিয়াম থার। তিলনির মানু নাপার।
-অঃ মা! তি কিয়া without notice engazement করুরী।ইমারে ছলেয়া মি নুঙেই পাউরী। এসাদে মাৎলে ইমা ছলিরী। ছললে ইমায় অনুযোগ মাহি করতৈ। উতা হুনানি মনাউরী।
-Twenty four hours notice দিলু নাই। হাব্বি নিজর মানু। কুনো formality নেই।
মি আহিলু, কিন্তু মোর আহিগী লাং লাং ঐল। পাঙৈয়া ইমার আহিথম চেয়া থাইলু।
-কিতাতে বারো। ইমায় মোর ওঠগীৎ চুমা আহান খেয়া, যিতেগা যিতেগা, আহিয়া মাতিয়া গেলিগা-
-শ্রাবণী, এবাকাই জিঙে চেইতে হোভা অছে।

জাঙর ধুলি মুরে লৈয়া হমা দিলু। শ্রাবণীর মালকে বাপকে আশীর্বাদ দিলা- যুগ যুগ পুঙ্খি পালৈয়া থাইছ। কোলকাতাৎ কয়দিনকার posting?
-Six months only- বুলিয়া মাতিয়া, বাবার কাদাৎ গিয়া বৈলুগা।
ইমায় teapot গৎত কাপে চাহা ঢালে দিলী।
-সৃষ্টি, তি বহ, মি চাহা ঢালে দিতৌ। শ্রাবণীর মালক সুরভীয়ে, ইমারে মাৎলী।
-শান্তদা, চা পী। বুলিয়া সুরভীয়ে বাবার মুঙে চাহা কাপ আহান ইলকরে দিলী।
-শান্ত, তি রবীন্দ্র সরোবরে নুঙেই ঐয়া আছত।- বাবা বারো শশ কাকা, নিজর নিজর য়ারীৎ বুরলা।-Salt lake এ নিক্কা নিক্কা পানির problem. তেবৌ ভারতর মানু এতা কোলকাতাৎ থানি মনেইতারা। Its not a city to live in, strike, bandh, jam, load shedding, pollution. All like to fish in troubled water. Industries, urban planing, health, education, communication, bank ing, politics, crime, everything globally comercia lized, even corruption. সামাজিক কাঠামহান ছিন্ন ভিন্ন করে বেল্লা। ধন-পয়সার পিঠিৎ দাব্দিতে দাব্দিতে কনাক, গাভুরাপুয়েই, পুরীজেলেই, বুজন, বুড়া-বুড়ী, মিক্লুপ আহান জিরা নুইলা। লেইরাতায়তে নুইলাই নুইলা, আছিতাইয়ৌ নুইলা। কোলকাতা municipal corporation র খানিমানি শ্রাদ্ধ করল। Trinomool Congressর মমতা বেনার্জীরে ঝাঙ্গীকি রাণী বুলিয়া বাখান করল। বাবায় কোলকাতারে আপ নানি নুয়ারের।
-দাদা, সময় এবাকা সেকেন্ডে বিকের। Minimum one crore per miniute. Some banks don't deal below crore. এহানেই globalization, no place for worry, no place for anxiety.
মি নামাতিয়া থানুইলু -
-কিন্তু এহানতে হাইহান ভারতে এবাকা আক্গৌ চারা উবা কুরা নেই।
-উহানতে হাই। অনিল আম্বানি, মুকেশ আম্বানি, লক্ষ্মী মিত্তল, জিন্দল, এতা world's ten richest personsর ভিতরে আছি। কিন্তু শান্তিতে কৈ? Maoist, Le'T, Religious Fun damentalists. Extremists are creating problems every where, every day. শান্তির জরা আগ নেই। শশ uncle এ মাতের। মি বিনম্রে মাৎলু-
-উতাতে uncle, আগেউ আছিল। বর্গী, ঠগী, ঠেঙ্গাল, এতার দাপটে মানু গুমজে নুইলা, জলপথ স্থলপথে মানু চলে নুইলা."বর্গী আইলা দেশে" বুলিয়া মালক লকেইয়ে শৌ শুমারারে ঘুম পাতুইয়েইলা। রাজা, রাজকর্মচারী, বণিকগোষ্ঠী, বরা-বালা মানুছাড়া, অন্যমানুরে, মানু বুলিয়া

নাউ গণ্‌লা। এবাকাতে হাব্বিরেই সমান অধিকার। সমান মর্য্যাদা—
আমার discussionর হাদিৎ, calling bell বাজিল আরো মি উঠিয়া গিয়া দোয়ার মুকা দিলু-
দৈরাপর শ্রাবণী, দাতগী ঝলকেইয়া আহিয়ে মুহিয়ে আহিরী-
-Hearty welcome to "Nirban".
-Thank you. হাপ্তা আহান ঐল হুনলু, তি আহেছৎ।
-Who broke the news?
-ইমায়। মানে তোর মালকে।
হুনিয়া, মি আচরিৎ ঐলু। মি চিন্তাৎ বুরলু। কুং দিনেৎত শ্রাবণীয়ে, মোর মালকরে ইমা বুলানি অকরেছেতা? ইমায় কি শ্রাবণীরে select করে বেলাছেতা? শ্রাবণীরে escort করিয়া living roomএ নিতেগা মাৎলু-
-Congratulations.
শ্রাবণীয়ে আহির পিচুমগী নিরালে তুলিয়া মিত্থালো আংকরলী-
-কি কারনে?
-অকারনে নিশ্চয় নাগে?
-মি বেচৈন্ ঐলু।
-Appropriate moment বাছেয়া আছু।
-No suspense please.
-Reward?
-Anything you want.
-Promise?
-Promise.
-No breaking, no back out. Done?
-Done.
মি আহিয়া তেইর আতহান ধরলু, তাপ্ল ঝাকরন আহান দিলু-
-You've topped the list.- শ্রাবণীর দৃষ্টি মতছে। তেইর আহিথমে মোর আহিজুরি চেইয়া আছে। মি হারপেয়া মাৎলু-
-ঠাচা নার, না? I didn't lie.
-Not that. What's the hell select list? I can't make out any. মি বারো আহিলু, মাৎলু-
-You say so.
-Yes. খোয়ালো না ঝাপি।
-অঃ শ্রাবণী! C'mon. Believe me, I know no more. যেগো হেগোয় topper অনা পারতারাতা? You made to it. You are great.
-যেসাদে আছিলে, ঔসাদেই আছৎ। রঙ্গ আগৌ না বদলাছৎ। মানুরে উচাটনে থৈয়া, এবাকাউ নুঙেই পার?
-Please don't read between the lines.
-অতলান্ত! ইমে দেছি নাঙহান নাগে। তেই আরতাউ কিতা কাতা টটরা যিতেগা আছে, তেইরে যাতেয়া, মি মাৎলু-
-Thanks for compliments.- মাতিয়া, ইমার কাদাৎ গিয়া বহিলুগা। সুরভী aunty এ শ্রাবণীরে কাদাৎ ডাকদিলী।
-পিদেছিলী সেন্ডেলজোড়, শ্রাবণীয়ে কারিয়া থৈলী। পিঠিৎ লামকরেছিলী lapotopর ব্যাগগ টেবিলর গজে জমা দিয়া, বাবা ইমার জাঙর ধুলি মুরে লৈলী। বাবা ইমায় আশীর্বাদ কৈলা- পুঞ্চি পাল মা!-তেই ইমার কাদাৎ গিয়া বৈলীগা।- "ভক পাউরী মা!"- শ্রাবণী খানা বলী । ইমারাং কিতা আ কতা খানারকা আবদার করলী। ইমায় সিন্ত্রীরে ডাকদিলে, সিন্ত্রী আয়া লেইছিহানরকা উবা ঐলীহা –
-চা, ফ্রীজে noodles আছে। শ্রাবণীরকা noodles plate আহান হংকরিয়া আনে দে।
মি chocolate pastryর প্লেইটহান শ্রাবণীর মুঙে ধরে দিলু। মাৎলু-
-Celebrate with pastry.
শ্রাবণীয়ে মোরে খাকরে চেইলী -
-চা তা মা! মি chocolate pastry নাহাউরীহান হারপা হারপাউ – শ্রাবণীয়ে কৃত্রিম অভিমানলো ইমারাং নালিশ কৈলী। ইমায় আহিয়া এড়লী। সিন্ত্রী পাকঘরেদে গেলীগা। মি নিজে হংকরতৌ বুলিয়া, শ্রাবণীয়ৌ পিঠি পিঠি পাকঘরে গেলীগা
-মি পাংকরে দিং- বুলিয়া, মিয়ৌ শ্রাবণীর পিঠী পিঠি পাকঘরেদে গেলুগা। Living room বেলেইয়া পাকঘরে হমানির আগে, মি শ্রাবণীর পথ থেপ্ করলু।
-মোর প্রাপ্য? বুলিয়া তেইরে বারাদে নিলুগা ।
-কিহান তোর প্রাপ্য?
-You promised.
শ্রাবণী লাঙেয়া মোরে চেইরী। মি আত দ্বিয়োহানিলো তেইরে কল করলু। মুরগ নঙেয়া মোর ওঠগী তেইর ওঠগীর কাদা করলু।
-আর কাদাৎ নাহি। মি ইমারে ডাকতৌ।

- মি শ্রাবণীরে এড়ে দিলূ। মাৎলু-
-You broke your promise.
-You didn't spell out. আগে বাগা।
-প্রতিশ্রুতি নাছিল। যেহানি হারপাছু, already বাগাছু। তোরতা কথা থনা থক।
-সিত্রী আইরী, দেহিয়া মি পিঠি আলৈলু। মোরে তেই slip দিলী।
-বাছেয়া থাইতৌ।
-কানা নাইতে।
মি আলৈয়া ডাইনিং রুমে আহিলু। বাবা বারো শশধর uncle, তানুর topicল মশগুল অছি। ইমায় মাৎলী-
-শশদা, সুরভী, রাতিহানৌ আট বাজিল, আজি ইমে এপেই light dinner করিয়া যিওগা।
মি মোর study roomএ গিয়া হমেইলুগা। Project eco-friendly cityর blue printএ আহি দিলু।
-Veg Biriyani, Chilli fish, Dhokla-Kandali, Gujarati raita, Finger Chips, smeshed salad, চলতে নাই হাব্বিরকা?-শ্রাবণীয়ে মাৎলী।
-তি কিয়া হীনপেইলেতা, মা? -ইমায় বানালো শ্রাবণীরে মাৎলী।
-এসাদে dinner Hyderabadএ মি নিক্কাই রাদুরী।-মি শ্রাবণীরে down play করলু।
- তি হে Paradise হোটেলগ manage করর নাই। বুলিয়া শ্রাবণীয়ে, তেইর ডাঙড় আহিজুরি, আরতাউ ডাঙড়ক মেলিয়া মোরে খা ক চেইলী।
-বারো অকরলেতা? ইমায় মোরে ঠুমক ধমক আহান দিলী।
-Commendable. Thanks a lot for the whole trouble.-মি বেলুনগ ফুলা নুইলু।
-শ্রাবণীয়ে রাতিকার dinner নিজেই রাদিরী। শ্যাম, তি ঠিক নাপেইলেতা? সুরভী auntyয়ে জিলক রাদানীৎ হেই না, এহান যাতেইলী।
-Aunty, চমৎকার অছে। আসলে মি spice নাহাউরী।
-শ্রাবণী, শ্যামে কিতা মনার, তোরতা আংকরানি থকছিল। ইমায় শ্রাবণীরে শুধারেইরী।
শ্রাবণীয়ে হারপেইলী, এহান chocolate pastry, dishonorর equalizer। আর কিত্তাউ নাগে। মোরে মিচ্চিয়েদে চেইলী—"ভবিষ্যতে আর ভুল নাইতৈ"। শ্রাবণীর য়ারৌ মোরাং গোপন নাথাইল।
-শ্রাবণী, শ্যামরকা zeera rice বারো pepper vege table খানি হংকরেদেগা।
-Oh, no aunty! মি Biriyani বারো মাছ টুকুরা আহানে খেইতৌ। শ্রাবণীয়ে হারপাছে, আসলে মি dinner নাঙমাত্র খাউরী। -মি টিপ্পনী নাদিয়া থানুইলু।
খানা পিনাৎ শ্রাবণী, কোয়ালিটীৎত কোয়ান্টিটী নিয়াম মনেইরী। হদায় ছেইকুপ করিয়া থাইরী। ব্যাগগৎ সদা সর্বদা chips, chocolate, chinese gum, cheese মজুদ থার।
-শ্রাবণী, তোর ব্যাগগৎত মোরে chips পেকেট আহানদে, coke ফ্রীজগৎ আছে, মি লৈতৌ।
-Oh, really,- বাবায় শ্রাবণীরে মাৎল-
Chips, bingo, kurkure, gums এতা খানা হবা নেই। নাহেইছ। খানা মনেইলে বরঞ্চ nuts, dry fruits, sohera খেইছ শ্রাবণী লাজ পেইলী।
-আপ্পানে মাতেরতা বাবা। মানুয়ে নাদেখবাক শ্যামরে আতর তারাহান দেছয়েইলী।
শ্যামে কিত্তাউ নাছে পারাক, অতি সহজ ঐয়া মাৎল-
-After dinner at Great Easten, I bought you some perks, cadbarry, lays উতা থা থাইব।
-বাবায় লাঙৈয়া শ্রাবণীরে চার। কুৎদিন বারো Great Eastern গেছিলায়গাতা? -পাঙৈয়া বাবায় মোরে চেইল।
-গেলগা কালি। -মি সজ্ঞানে মিছা মাৎলু।
-ইমে আপ্পানে আপ্পানে মোরে চেন্ঠা করেরতা বাবা!
-শ্যাম, enough kidding, no more please. নিজে খেইল মাহি খেইয়া, মোরাং ওঠগী নাপুছি।
-আমার দ্বগীর বেজা বেজী দেহিয়া হাব্বিহানে আহিয়া খলপি খলক ঐলা। -ইমায় হারৌ ঐয়া মাৎলী-
-এবাকা ডাঙড় ঐলায়, নিয়াম দিন নেই, সংসারে হমেই তারাই।
সুরভী aunty, শশধর uncle, যানারকা উঠলা। শ্রাবণীয়ৌ তানুর লগে উঠলী।
-বারো আইয়ো, জবর নুঙেই লাগিল। ইমায় ভদ্রতা কৈলী।
-বরঞ্চ রথরদিনে, তুমিয়েই আমার ঘরে আহিয়ো। মি খেছুরী যুগৎ করতৌ। -সুরভী auntyয়ে বার্তন দিলী।
-খেছুরী, নিশ্চয় শ্রাবণীয়ে রাদতৈ।- মি খুটেইলু।
-রাদতৌ হেনাই।- শ্রাবণীর নারে হিট্।
-Promise?
-Promise.

-You'll break. -খোচাহান শ্রাবণীয়ে হারপেইলী। কিত্তাউ নাটটর্লী।
ইমায়ৌ মা বুলিরী, বাবায়ৌ মা বুলের, তানু কি শ্রাবণীরে বহকগ লেপকরে বেলাছিতা? মোরে চিন্তায় ঝাপদিল। শ্রাবণীরে ফাইন্যাল করতে, বাবায়, ইমায় মোরে সুপ নাউ আঙকরলা। শশধর uncle, সুরভী aunty, বারো শ্রাবণীরে সেহ্নাৎ ডাকতে, মোরে বাগেইলে, মি সম্মতি দিলু, এহানরেই মোর automatic approval বুলিয়া final করলা পাউরী। অবশ্য, partner হিসাবে শ্রাবণী, physically, socially and technically a fit match. শ্রাবণীর market value আছে।
কোলকাতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এশোসিয়েশনে রথযাত্রার দিনে, কাগুর পালিহান ডাঙড়ক জুতেছি। হাজরা রোড বারো শরৎ বোস রোড ক্রোশিঙে নিরঞ্জনর ফ্লেটে, কোলকাতার প্রবাসী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হাব্বি চারাপহান ঐয়া পুলছি।
মুখ্য কর্মকর্তাগী, খুমগী বুলে বুলে অতিথি আপ্যায়ন করতারা।
রাজিন্দর, অরিন্দম, কাবেরী, কৃষ্ণা গাছিয়ে চারিওবারা চেয়া চেয়া মাত্তারা-শশধর, বারো শান্তনু, কাকগাছি এবাকাউ নাইলা। তাঞ্জা উগত শ্রাবণী, তেইর poster patent শব্দনেই আহানিলো গন্ গন্ করে হমেইলীহা। আগরে আগরে ধরে ধরে কুলাকুলি করিরী, অন্তরর বান্ধবীগিরে ধরিয়া চুমা দিরী।
রাতিকার নয় বাজিৎ সুরভীয়ে, আমি হাব্বিরে dinner tableএ ডাকদিলী। তেই food bowls, food trough tray গুরুনী ছেচো দিলী। খেচুরীর নুংশিপা গৎহানে dinning room আমোলাছে। নানানতার বাজা, বরা, খার আদিলো dinning tableগ state guest of honour dinner মালছে।
-Aunty, এতাহাবি শ্রাবণীয়ে রাদেছেতো? আইৎতে মানলু। খেচুরীর গৎহানে মোর পেট রাউ রাউ করের। শ্রাবণীতে কৈ? তেইরে তারিফ নাকরিয়া কিসাদে অকরতু। মি গৈগ ঐয়া শ্রাবণীরে বিছাড়াউরী।
-মিয়ৌ খানি পাংকরলু। রাদানিতে নাগে। কুটাকুটি, মারই মাপাং, মশলা পাতির চাং কিতা দেনাত। রাদিয়া পুরিয়া, টেবিলহান হাজাদিয়া, তেই ফ্রেশ অনারকা বাথরুমে হমাছে। খানি ডিলৈতৈ। কিত্তাউ নেই। তুমি অকর। -সুরভী auntyয়ে dish লাগাদিরী।
-কিত্তাউ নেই। হবেহে দশটা বাজের। শ্রাবণী আহিলেই বহিতাঙাই। ইমায়ৌ শ্রাবণীরে থৈয়া খানা নামনেইরী। অতিথিরে টেবিলে বহুয়েইয়া, বাছুয়েইয়া থনায় শশধর uncle খানি লাজ পেইল, সুরভী auntyরে ডাকদিয়া মাৎল-
-ডাকবেনাই শ্রাবণীরে। অতিথি টেবিলে বহুয়েইয়া, তেই কিয়া বারো টয়লেটে গেলীগাতা? যানা না থকছিল। Make shift make up আহানল আয় বুল ।-শশধর uncleএ সুরভী auntyরে তাগাদা দিল।
-ইরা ইরি নাকরী শশ। এতাহাবি রাদাপুরা করিয়া, ছৌকরায় গরমে চিচ্চুপাগ অথাইব। হিনেয়া পুরপুরেয়া, খানি জিরেয়া আহক। আমিতে বহেছি নাই। খেচুরীতে খানি চিকৈলেই হুয়াৎ। বাবায়, শশ uncle কনাক কাল নির্থশিং ঐয়া, মজিলা। বাবায়, শশ uncleএ মনমেলিয়া আহিতারা দেহিয়া মিয়ৌ নুঙেই ঐলু। ইমাউ তানুর নুঙেই হান দেহিয়া হারৌ ঐলী। সুরভী aunty র মেইথঙহান কিন্তু পাতল মেঘালা মেইখুম্বী আহানে জাপ দেছে।
-নাউ বাছেয়। তুমি অকর। মি আছু নাই। সুরভী auntyএ আমারে বারো খানারকা হেইচা করলী।আমি উঠিয়া বহিক গা বুলতে কোনগৎ আছিল standa্র গজর mobileগর নুং শিপা orchestraয় আমার দৃষ্টি আচুললো। সুরভী aunty দাবদে গিয়া, মোবাইলগ তুলিয়া কানে লাগেইলী।
- ওঃ, হাই, আছি। পিছেদে করতৌ।- বুলিয়া মোবাইলগ থদিলী।
-কার ফোন? -শশধর uncle হারপানি মনেইল।
-হাবিতা নাহনি। তোরতা নাগৈ। -সুরভি auntyএ শশধর uncleরে, ঘরগিথানীর typical dialogue আবৃত্তি করিয়া হুনুয়েইলী। ঘরগিথানীর সংসার চালানির একচেটিয়া doctrine মানিয়া শশধর uncle দ্বিরুক্তি নাকরল। তার কাফাম নাগৈহান হারপেইতে সময় নালাগিল।
-শ্রাবণী নিকুল্লিতা? চা গা। নিকুললে, ত্বড়াক আনারকা মাতিয়া আয়গা। -শশধরে, সুরভীরে বারো তাগাদা দিল। সুরভীয়ে যানা নাযানি করিয়া গম্ভীর ঐয়া তাপ্প তাপ্প উঠিয়া ভিতরে গেলীগা। খানি পিছে আয়া মাৎলী
- মুরগ কামারেয়া তেই ফামে ঙাছে। উঠে নুয়ারতৈ বুলিয়া হাব্বিরাং ঙাক্করে দেনিরকা হেইচা জানেইলী।
-হা! দিনহান কিত্তাউ নায়া আছিলীগতে? কুনোদিনো মুর কামারানি বুলিয়া আজিপেইয়া নামাতেছগতে। আজিকার দিনে হঠাৎ, -বুলিয়া মনর উচাটনে শশধরে, শ্রাবণীরে

চানারকা উঠিল। বাবা, ইমা, বারো মিয়ৌ, চিন্তান্বিত ঐয়া চানারকা উঠলাঙ।
-কিত্তাউ নাছে। ইমে মুর কামারানিহান না। মি odeo colonge লাগাদিয়া আহেছু। মিনিট দুহান আহানরমা বালা ঐয়া আহিতৈ। তুমি খানা অকর। কিন্তু সুরভীর মেইথঙর বাদালাহান আরতাউ গাড়েল।
-I'm worried aunty, I must see her,- বুলিয়া, মি উঠিয়া ঘর ভিতরেদে, খংচেৎ কারতেই, কুনোর মোবাইল গৎ orchestra হান বারো বাজিয়া উঠিল। মি মোবাইলগ তুলিয়া কানে দিলু।
-চিরৌ-বিরৌ হুনুরী, জেলেই, মুনির কথা বার্তা, নুঙেইর আহানি রহানি। দ্বিখুরুম, তিনখুরুম, হেল্লে, হেল্লে-করলু। - অঃ, শ্রাবণী, কুমপেইংত? কাং পালিং, ডিলৈতেই । enjoy, enjoy yourself, go ahead, we are O.K.- মোবাইলে টটরাউরী মোর কথাহানি হুনিয়াই, সুরভী auntyর ঠৈমামিং চৈয়েল। বাদালার গাড়ুয়া কালা মেই খুম্বিহানে তেইর মেইথঙহান জাপদিল । হাব্বিহানে তেইর মেইথঙহান কুপকরে চেইয়া থাইলাং। শশধর uncleও পাঙ পড়িলগা। সুরভী auntyর ঠকা মিছায়, নিলাজ আচ রণে, শশধর uncle বক্কাগ ঐল। উবাৎত বহে পড়িলগা। শশধর uncle লাজে লজ্জায় শিলা মুর্তিগ পালেল।
সুরভী auntyর এহেন কল্পনার অতীত আচরণে, ইমাউ থ-বনে পড়লীগা। ইমেউ ইমারতা আহিগী ডাঙড়। তেইর পাঙ আহিগী আরতাউ ডাঙড় ঐয়া সুরভী auntyরে চেইয়া থাইল। হতভম্ব আহিগীৎ অবিশ্বাস, তিক্, তুকুচ্চা, গালী, আকসাটে বর্ষানি অকরেছে। থত্তাদে কুনো টু টা শব্দ না নিকুলিল। বাবার আহির বেকা পিচুমগী নিরালে ধেনুকহান পালেল। সুরভী auntyর নাটকহানে বাবারেউ কম বুর্বক হংকরলতা নাগে। বাবায় ইমে কথা আকচুটী মাৎল-
-শশ, শ্রাবণী ঘরে নেই, এহান তি কিতা হুত্তুমেউ নাহারপাছৎতা? হিলর মুর্তি শশ, হিল্গ ঐয়াই থাইল।
মি হারপেইলু, এতা হাবিতা সুরভী auntyর চাল। বেচারা শশধর uncle, henpackek husband ঘৃনাক্ষরেউ কিত্তাউ নাহারপাছে। শশধর uncleর অবস্থা দেহিয়া মোর মায়া উপজিল। হাব্বির মুঙে হেয়কগ, হুদ্দা অপ্রস্তুত অছেগ নাগে, রীতিমত অপদস্ত ঐল। সুরভী auntyরে মি জবর তিক্ পেইলু। সমানে তিক্ পেইলু শ্রাবণীরেউ। দায় দায়িত্ব হীন বিবেক নেই donation instituteএ পাকরা so called modern educated শ্রাবণীরে ইমেউ ঠিক নাপাউরী, আজি হুত্তুমেক আপ্লি পেইলু।
-Uncle, aunty, আমি আহিয়ারগা,- বুলিয়া বাবা, ইমারেলো মি তানুর ঘরেৎত নিকুলিয়া আহিলু।
Thank God, a family disaster is averted. মনে মনে দ্বিয়াত জোড় করিয়া নিরালে থেঙ করলু। ভগবানরে আহৌ আট হমা কাৎ করলু।

15th August,2009, 62nd day of Indian Independenceএ পিক্কি শাভিল্য, মোর নিমন্ত্রণ রৈক্‌খা করানিৎ আহেছে। লগে আনেছে, তেইর মারুপ, মাথাং, মন্দিরা সান্যাল, সুমন পাড়োয়াল, অনন্যা দ্বিবেদী, চয়ণিকা গুজরাল, দেবাংশু সাহরীয়া, রাহুল চৌহান।
Inauguration ceremony অকরতে ৩০ মিনিট ডিলৈল। VVIP, VIP, Top Executivesর চারিহান শ্রেণীর, যেপেইৎ বাবায় ইমায় বহেছি, উপেয় তানু হাব্বিরে নিয়া বহুয়েইলুগা। ইমা-বাবার তুল হাব্বিরে পরিচয় করে দিলু। পিক্কিয়ে বাবা, ইমার জাঙর ধুলি মুরে লৈয়া হমাদিয়া কাদাৎ বৈলী। মন্দিরা, রাহুল, অনন্যা, নাবৈলা।
-We have assignments, we'll meet after lunch -বুলিয়া, তানু dinning hallএদে গেলাগা ।
-পিক্কিয়ে বাবা-ইমার তুল য়ারী জমাছে। হাদি হাদিৎ ডায়া সেৎত বাবা, ইমারে, পিক্কিরে, চাউরী। পুতক, মি যে হীরোগ ঐয়া ডায়াসে উবা অছু, ভি ভি আই পি, ভি আই পি, চীফ এক্সিকিউটিভ, হাব্বিয়ে মোরে বাখান করতারা, ইমায় মুরগ তুলিয়াউ নাচেইরী। পিক্কিয়ে হাদিৎ কথা থামেয়া, -aunty, Shyam is on the dias, see everybody is in praise of Shyam,- বুললে ইমায় আক্‌খুরুম মুরগ তুলিয়া মোরে মিল্লেং আহান চেয়া, বারো পিক্কির তুল য়ারীলো মজিয়া থাইলী।

-সমাপ্ত -

C'mon every body! Loudly please. Oh yes, you all over there. Come one and come all. Enjoy the splendid eve. Kashmir to Kanyakumari, Imphal to Rann of Kutch. Rock, rock 'n roll. Let night last long...we are here...Let sea sink us...we don't care. Gayengi gayeja love not fear..-জেলাশৌ আগো আত চাপারা চাপারা fox trot.লো মুর লড়েইয়া, চুল ফরদুয়েইয়া orchestraর মুঙে আয়া উবা ঐলীহা। উবা অছিলা মুনি, জেলেই, গাবুরাপুরেই-পুরীজেলেই খুমিৎ কায়া তেইরেলো নাছানি অকরলা। জেলাশৌগয় নারগ উচ করিয়া এলা দিরী- Punjabi ya Madarasi, Ahomi ya Gujarati, all my dear. Come and kiss me, needn't fear. আতর চাপরি থতার সিটি জুতার ঠক ঠাক, orchestraর ঝন্ ঝিনানী, Arabian seaর উপকূল, Mandobi গাটর পার, Panjim শহর তলী, "Panaji Queen"এ তোলপার করের। সুমুদ্রুর ঢৌত রঙ বেরঙর লাইটর মিঙালে হপন রচাছে। নাছতে নাছতে জেলাশৌ উগো ঠুকরিয়া চেয়ার আহানাৎ বৈলীগা। Orchestra থামিল। আতর চাপরি, -thank you, thank you,- নাথামের। Panaji Queenর mana ger Drake Gonzalesএ পর্যটক হাব্বিরে সম্বোধন করিয়া লৌদিয়া মাৎল- Ladies n gentlemen On board! three cheers for Tini Haokip, hip hip hurre, hip hip hurre, hip hurre. Queen of the night. I present her the crown of queen- বুলিয়া ঝক্ ঝক্ করের মুকুট আগ তেইর মুরগৎ পিদা দিল। আতর চাপরি, cruise bergeগ, এ মুরেৎত ফাড়িয়া হৌমুর ফৌয়েলগা-যেন Arabian sea র হাকৃহান বিজুরিয়ে ফাড়িয়া বেলল।

Mandobi গাটর পারে Panjim. Panjim অরে Panajiও বুলতারা। নিশা কাপলে, দলে দলে পর্যটক Bergeগৎত লামিয়া গেলাগা। দল নেই মি, সুমুদ্রুর বুকগৎ বৈয়া রাতিকার আহার খেইয়া যানারকা বৈয়া থাইলু। Omar Khyyam Fenny, Sardine fry, Goa cashew fried chicken rice order দিয়া, হাক্‌র তেরা লেহেইয়া থাইলু। Berge restaura boy, dinner serve করিয়া গেলগা। cashew fenny চুম আহান নাগিলেছু,

-W'd'u mind, I sit here. বুলিয়া, মোর য়াথাং নাবা ছেয়াই জেলা আগো মোর কাদার চেয়ারহান আচুলিয়া, মোর কাদাৎ বহিলী। উপায়ান্তর, ভদ্রতার খাতিরে-Oh! sure,- বুলিয়া চেয়ারহান খানি সেচেয়া বহিলু। হৃদি য়ৌনেই স্বাগতমর হকানা বেরঙ মুক্‌সি আহান দিলু। তেইর বিকার নেই। মোর পরিচয় দিলু-

-শ্যাম শাণ্ডিল্য-

-Tini Haokip. Queen of the night.

-Night is late. Your friend?

-Why, are you not my friend?

-Certainly. I mean, your company?

-Oh! Fire company, all hounds.

-Won't u buy me a dinner? How funny, queen of the night, begs of you a dinner. Funny isn't it?

-মি রাতকা রাণীর dinner order দিলু। sorry, I shud've offered... without your asking.

-That's right- বুলিয়া মোরে আঙুলীলো ঠেলা আহান দিয়া মাৎলী

-I dislike fenny. Buy me whisky. - Whisky peg আহানর order দিলু।

-Don't be silly. I need a half. মি, 750ml order দিলু।

-Where've u checked in?

-worry not. I won't stagger. I can walk safe to Taj Exotica. -খিল্ খিল্ করে আহিয়া মাৎলী — my Mer cedes is waiting.

আকতাউ নাআংকরলু। মোর Omar Khaiyyam পলেইয়া জিংতো ঐল। Sardine, Cashew chiken

rice গপাগপ পেটে হমেইয়া নিশ্বা কারলা। মেইথঙর ঘাম রুমাললো পুছে পুছে বৈয়া থাইলু। আরব সাগরর পাগালা বৌয়ে বৈয়া আনের ইং সুমুদ্রর পানীর ছিটে মোরে ইংকরে নুইল। Restaura boy গরে আমার bill হান আন বুললু।
-I've n't finished yet.
চাউরী, 750 ml অর 50ml এবাকাউ আছে। Dinner নালড়েছে। তাজ্জব মানলু। কিতাতে আংকরতু? chicken fried rice খা বুলতু? না, হুদালা whisky পিনা হবা নেই বুলতু? গিথনকতে নুঙেইক মস্ত ঐয়া পিনাৎ থেঙছে। তেবৌ মাৎলু-
-U 're not eating at all.- মরে আচরিৎ করিয়া মাৎলী-
-I'm dieting. My lunch is solid. My dinner is liquid. Lunch with me tomorrow at Taj Exotica. -আতহানি আগ বাড়া দিলী--Accepted?
-Accepted. -নিরুপায়, মি। অজগর আগয় মোরে গিলে নেরগা।
লাং লাং ঐয়া চাউরী। Bottom up করিয়া তেই চেয়ারেৎত উঠলী। মোরে আতে ধরিয়া আচুলিয়া তুল্ লী। কলকরিয়া bergeএৎত লামলী। উবা ঐয়া আছিল, কালা mercedes benzএ মোরেলো কাইলী। দেহুরী খানি মানি। হারপাউরী কিৎতাউ না।
Panaji Tourist Lodge বেলেয়া পশ্চিমে গাড়ীহান যারগা। মোরে Panaji Tourist Lodge এ লামাদে, মাতে নুইলু। বোবায় ধরেছে পারা। গাড়ীহান Taj Exotica র গেইটেদে হমেইলগা। হারপেইলু। হোটেলর স্যুইটে গিয়া সোফা আহানাৎ বহিলুগা, উতা পেয়া, কিৎতাউ মাতে নুইলু।
বিয়ানে ঘুম বাগলে দেহুরী 64sqftর পালং আহানাৎ ঘুমজিয়া আছু। গারীগৎ লাখনৌয়ী কুর্তা, জাঙেদে পায় জামা। পিদেছিলু মোর রাতিকার ফুতিফালি আকতাউ নেই। রাতিকার আবস্থা খালকরিয়া লাজহানে পাহাৎ পাহাৎ করের। Tini, দলা Turkish towel আহান মুরে ফেইচা বাধিয়া, গারীগৌ দলা Turkish gown আহানলো ঝাপদিয়া টী ট্রলীগ ঠেলে ঠেলে মোর কাদাৎ আয়া উবা ঐলী-
-Good morning! Shyam, y'r tea.-মি আতর তারাহানিলো মেইথঙ গুরিয়া থাইলু। লড়ন চড়ন নেই। আহি মেলিয়া চানার জরা আগ পাংকাল বারো সাহস মোরাং নেয়ছে।
-Please take tea. U w're sweating, soaked thoroughly. Fenny smelled fowl. I've got u bathed. Put u on my clothes. What to do? I don't've gent's clothes. তেই কিতি কুরুম নায়া মাতে গেলীগা। মোর গারী আত জাং, তেইর আতর পরশে সির্ সির্ করের। মি লাজ এহানে কুরু সুম জাউরীগা। চাহা কাপহান তুলতে আতহান থরক থরক করিয়া, কাপপ্লেট করক করক করিয়া পড়ানি বিত্তা ঐল। তেই আইয়া কাপপ্লেট সামাল্লী। মোর ফামর কদাদে মোরাং ভায়া বৈলী। মোরে ধরিয়া চাহা পিউয়া দিলী।
-My baby! It's O.K. You are not hound. Others w'd've torn me out. You have wasted the night. You were palpable clay. I liked you. No, no, no morose. I'm a perfect clinical nurse. You fell sick. Tell me why?
-Yah, seeing U gulfed 750 ml nit. Of course, Fenny summed up the rest. It took me away from me.
-I apologise. I over acted. Generally, I stay in limit. I was some what carried away by the Crown. You may punish me as you like. I w'n't protest.
-W'd U assure me Ms Tini Haokip, that I didn't outrage..
-You were log dead.
-God bless me. Bless you too. Thank God, powered with cashew fenny, I didn't misbehave..
-It laid you down.- বুলিয়া আহানি আহান দিলী।
-I had to sleep with you. No choice. This is single bedded room.ই এগৌ? মি হতভম্ব ঐয়া তেইরে চেইয়াই থাইলু। ফামেৎত লামানির যত্ন নাকরলু। হুদ্দা মোর গারীগর পোষাক চেইলু।
-Your dress? Laundry boy will bring your dress.
-Can I have my cell phone?

-You mean to ring up Goa police. খলকিয়া আহিলী। মোরে, Bed side টেবিলে cell phoneহান দেহুয়া দিলী । --No scandle please.
-I'll check up with Tourist lodge. They must've lodged FIR ।
মোর মাতানি নালৈয়ছে, হোটেল মেনেজারগ কোঠাগৎ হমেইলহা।
-Madam! police in lounge. They want to meet you.
মোর আহিং, "যেহান নিংকরলু ঔহান ঐলতা"? -পাকরিয়াউ তেই কামহানসা—নাকরলী। কিত্তাউ নাসে, হাবিতাই normal চলেছে, ঔ নারগলো মাংলী –Tell them to wait. মি মাংলু -
-let me see police.
-Needless. You dress up. Laundry boy has brought your dress. -হোটেল মেনেজার গেলগা।
-I'll dress up first, Next you. Both cannot dress up together.-বুলিয়া, দুষ্টামীর আহানি আহান দিয়া গেলীগা। মি চিন্তা করিয়া থাইলু -কিয়াকা পুলিশ আইলাতা?
মিনিট দশ বারো ঐতৈ, ঠক্‌ক জুতার শব্দ আহান ঐল। লগে লগে সম্বোধন-
-Good morning Shyam, Your turn. I'm just coming. মি বিমূঢ় ঐয়া চেইয়া আছু। জেলা পুলিশ সুপারর উনিফর্মে টিনি। হাউকিপ। তাজ্জব ঐলু। আহির পট নাপড়িল, তেইরাংত আহিগীরো নাছেচিল। হুদ্দা স্বভাব বশে মাংলু-
—Good morning.- তেই নিকুলিয়া গেলিগা। মি ফামেৎত উঠিয়া dressing room এদে কাকেই কারলু। মনে মনে খালকরুরী-এহান হপন, না টেইপাঙ? সিনেমা, না ম্যাজিক? কিতা দেখলুতা? খালকরে খালকরে dressing roomএ হমেইলুগা।
-ACP বারো O.C. Panaji Police Station, ঠক্‌ ঠক্‌ করে salute করলা। মাংলা-
—Tourist Officer took back FIR. He wished Mr. Shandilya to be in Tourist lodge by 3.30 pm. He had a meeting with Goa Govt. Officials and Tourist Deptt. Officials.
-O.K. He'll be in time.

ACP, O.C. হুগী গেলেগা আরো Taj Exoticaর manager গয় মাংল— Madam! You didn't check up with your official designation. Also your guest not checked In. W'd you please do the formalities.
-He'll fillup himself. You'll please fill up mine.- বুলিয়া গজে কায়া রুমগৎ আহিলী-
-You guessed right. Tourist Officer lodged FIR yesterday itself--Mr. Shyam Shandilya, Executive Member, DELF India, missing from 6 pm, 6th June, 2010. He was checked in at 09-30 A.M. on 5th June, 2010. You're to report Tourist Lodge to day by 3 pm.- তেই মোরে মাংলী।
এ হাদি এগৎ ইয়াহানাৎ গাথেছে তেইর নেইম প্লেট মি পাকরলু --Tini Haokip, IPS. আচরিং ঐয়া মাতলু—
-Are you really an IPS?
-Any doubt?
-Which cadre?
-U.T.cadre.
-You've impersonaed. You've kidnapped me and confined me overnight.
-Yea!
-You didn't disclose your identity to hotel.
-purposely.-You want to sue me?
-I can book you under secs.170, 341, 342, 363, 365, 505 cr, Pc. But I won't. Why did you kidnap me?
-To be friend with you.-তেই মুকসি আহান দিলী
—Do you dislike me? At the moment, I see you love me.
-Yes, I do.-বুলিয়া উঠিয়া মি তেইর কাদাৎ আইলু। তেইরে কলকরিয়া ধরিয়া চুমা আহান দিলু —This is to queen of the night. এড়ে দিয়া বারো কল করিয়া তেইরে আরাক চুমা আহান দিলু -This is to Ms Tini Haokip. My kidnapper and my carcing nurse.

-Now you've become Durby Horse. Not afraid of a Police Officer. তেই আহিনী। তেইর আহিয়ে, মেইথঙে দুষ্টামী বারো তৃঙি।
-I was, before Tini Haokip yesterday. I've seen dozons girls but none like you. What a throbbing out and out pimp.
-You're abusing me! Remember, you've kissed me, not once, twice.
-You owe me.
-Remuneration of carcing?
-May be more than that.
-Now the radish showing up colours.
-Won't you attend office?
-Not feeling like.
-Why than uniform?
-I'm on duty. I'm detailed for you.
-What?
-Yes. You've criminal records. You're meniac. You kiss each and every girl you come across.- তেই serious.
মি পাঙেয়া থাইলু। কিসাদে হারপেইনীতা? কুংগয় বাগেইলাতা? মোর মুরে পক হমেইলা। মনে মনে খালকরৌরী এগ SSB, or intelligence, detective. হারপেয়া মাতিরিতা? না, হারপানি মনেইয়া শূণ্যহানাৎ টেম্পাক উরা দিরীতা? বুদ্ধি করিয়া মাৎলু-
-Poor intelligence. Unlike police.
-Three girls are coming in your meeting to day, correct?
-I don't know.
-That may be. But they're coming. Its no secrect. Photo তিনহান বুক পকেটৎত নিকালেয়া মোর আতে দিয়া মাৎলী –
-Look through, you may recognize them. Photo তিনোহানি দেখলু। টেক্ টেক্ ক ইলেকট্রিক সুইচ তিনগ অন ঐল । খালকরিয়া হদিস নাপাছিলু, এবাকা flood light এ ঝরক ঝরক ক মনর পর্দাৎ ভাহিল। মাৎলু–
-You've robbed of my pocket. You're dangerous.

-You're none the less. Tripple murder. So, I guard you-বুলিয়া মরেলো breakfast এ সালৈলী।

Calangute Tourist Resort, Saligaon, Goa Tourist Depttর, 150 crore project. Delf Indiaয় দেছিতা। আজিকার meetingএ Project এগর-site plan, archi tectural design, landscape আদি, Goa Govt. বারো Tourist Deptt.এ final করতাই। Site plan, resort detail, visuals, C.D.গৎ চেয়া plan হান approve করতাই। মি উহানর demonstration দিতৌ। সাড়ে তিন বাজিৎ conference roomএ Minister এৎত চিন্‌করিয়া Secretsries, Tourist officers, Engineers, Planners, Designers, হাব্বি বহেছি। মি Resortর C.D.গ চালা দিলু। Short commentary আহান দ্যৌরি -Resort's administrative building is three storied, facing east, one km from Saligaon, 17 km from Panaji, also approachable by B.G. On left and right of the Administrative Building, two 3 storied R.C.C. buildings with 120 suits, in each floor. 10 mt. away from the administrative building, an east - west corridor connects 50 cottages. 25 cottages are 2 bedded, 25 cottages are 3 bedded. Dinning, kitchen, water closets, car porch, garrage are attached. 150 mt. away from Adm. Building is Arabian sea. The fresh water swimming pool is in north. Indoor stadium is in north. Lawn Tenis ground is in the middle. Sun Bath is in far west. Landscape by Casurina, Sand strobillan thus, Ipomea biloba, sporadic planting with exotics, indigenous plants, strewn groves of mango, coconuts, cashews and casurina. A gala dinning hall, with 200 sitting eaters. One self illuminated, all weather buffet space for leisure walking eaters. Other ammenities, as usual as in Taj Mumbai, Ashoka Delhi. মন্ত্রী গিরকে আংকরল –

- expected date of handing over?
—Target date is November, 2013. - secretary গিরকে খুম করল ।-payment in three equal insta llments, 50 crore per phase.
-Do you mean resort w'll be as seen as in dis play?
-I mean it.
-How about maintenance part?
-Sir, we end up with construction.
-Sir, we've our own resources formaintenance. We've technical people.- tourist officer গিরকে বাগেইল।
Conference লৈয়েলে হাব্বিহান হারৌ ঐয়া গেলাগা। মি Hd.Qr.এ report হান mail করে দিলু।
-Wonderfull. Nice presentation. By the way, have you been to Calangute, Saligaon?- দেহুরী টিনি, মুক্সি মুক্সি দিয়া, মি laptop, compu ter, ইতু করাৎ লাগেছু উপেইৎ আইয়া উবা অছে।
-No, I didn't.- মি পরিস্কার জানেইলু।
-Were you also coached bluffing in MBA?- টিনিয়ে আহিজুরী নিরালে কাকরলী।
-What do you mean?-মোর আহমিকাৎ বাধিল।
-Plain and simple. Without a look at the project location, how could you show them resort site plan, design, orientation, land scaping, what not. Manufactured in lab? মোরে নস্যাৎ করলী।
-No, not at all. Our experts, architects, desi gners, engineers, landscapers, all have visited the site and prepared the project. Of course, details are prepared in office.-মি সেংকরলু।
-Oh, I see. You are also expert in parroting and. But I must praise. You did well, as expert resort planner.
-Any doubt?
-Not at all. Like to see Calangute sea beach at Saligaon?
-Before I leave Goa, I must've first hand knowledge.
-Do you know the distance of Calangute from here?
-No idea.
-But, in narration you've said, 17 km from Panaji?
-It was in CD.
-That's how you bluff. A dangerous technical expert!
-You're abusive. Can't you take anything in face value? Why torment yourself and others. You've a beautiful heart but a police mind. Can't you come out from your police coffin for a moment?
-We first suspect, then enquire, then expose truth, then decide, then take into custody. And then we dance. I don't like to live in with- Had I...I must've not. Had I...I must've not deceived, etc. etc...like this.- বুলিয়া মোরে আচুলিয়া নাছানি আকরলী। Now dance and enjoy, you are all dependable.
-Let me tuck up all these. Take a cup of coffee. I feel like.
-Calangute sea beach is dazzlingly bright. Saligaon is a nice tourist spot. Nearby there is a native Goanese market with goanese products, goanese food. Let's stay to night there. You w'd like it. But, no Cashew Fenny.- বুলিয়া তেই রস পকেয়া আহানি আহান দিলী। মোর মনে ঐল, বহুদিন তেই এসাদে আর নাআহেছে। সেন্ধা ৭ বাজিৎ আমি সালিগাও ফৌয়েলাং। Calangute tourist resort এ cottage আগৎ কাইলাংগা। নবমীর জোনাক ফট্ ফট্ করের। দেশী বিদেশী পর্যটক মাহি, Arabian সাগরর পারে লেঙৌত ঙায়া,আটিয়া, খেলেইয়া আছি। সাগরর অশান্ত অতিকায় সহস্র সহস্র ঢৌ, ঝপ্ ঝপ্, হিস্ হিস্ করে লেঙৌর পারগৎ আছাড়েইয়া বাগিয়া পড়ের। মোর মনে পড়ের, আতিকায় আজগর আগ, মোরে তাল করিয়া

আয়া, লাগ নাপেয়া, ছৌয়েয়া লেজগল মাটীং বায়াং লাগেছে।

Hawkerএ coffee, tea, cold drinks, soft drinks, chips, cutlets, kabbabs, chicken tikka, ice creams whisky, cashew fenny, vodka, নানানৃতা বেছতারা। মোরকা chicken kabbab, old monk, অর্ডার দিলু। টিনিরকা whisky বারো chicken roast লৈলু। তেই মনেইরী। লেঙৌং ঙায়া ঙায়া মি টটরানি অকরলু-

-Young girls, spending nights with young boys, unthinkable in India. Even in modular society, in corruptive modernity.

-Oh, really. But I am used to it.-টিনিয়ে য়াঙৈয়া মাংলী।

-No heart prick?

-No.-টিনিয়ে আচরিং ঐয়া মোরে চেইরী।

-Our society call it bad. Combining is bad.

-It is better than adultery. I find no sin in it. You're loud in male female equality, free mixing, cabre, club dance. What not? If, two friends spend some nights happily, why should the society call it bad? I don't understand. Leave it. টিনি মোর গজে চড়িয়া বৈলী। মোর মেইথঙে আহিগী বিধেইয়া থছে, মোরে লড়ানি নাদিরী। মি বারা বুলন দে নুইলু। তেইর নারগৎ বিদ্রোহ, চহা-কহা -

-I hate such society. On one hand, spends nights in hotels with call girls, keeps kepts, encourages illegal traffickings, encourages illegal breedings, renders destitutes, pushes them to brothels, prostitutes, makes bonded flesh trades. Underworld is flourished with rootless, disowns. Slums are filled with drunks, junks, criminals. Nightworlds become nightmares with murderers, snatchers, thieves, house breakers, burglers. All stinks in our so called society. It creates an obnoxious society with all hazards in health, sanitation, nutrition, poverty, illiteracy human safety. Scars to civilized society and civilized world, difficult to win over. On the other hand we boast of our modern advancements in scientific knowledge, technicality, learning and global society.– তেই বহু দূরেই য়ৌয়েলীগা।

-I'm talking of elated, elite society with degrees and accolades from institutes, collages, universities, not of illiterates.- মি আলোচনার বৃত্ত রেখা আছুলে দিলু।

-I find many elite peoples disown their offsprings, spouses and kepts being affaraid of loosing social status, name and fame to avoid scandles. All cowards. খানি জিরেইয়া, তেই মাংলী –

-Of course, the law of the land is also partly responsible. The Govt. enacts new laws, new rules, social systems without realizing importance of priceless old social systems, Customs, privileges invogue from time immem orial. Sex urge is natural. Sex satisfaction is also a natural phenomenon. But all cannot control it, especially, the sex maniacs. Is an outlet unnecessary? I feel, on banning of prostitution, abolishion of red light areas, abusive sex scandles gripped the society. Child, teen aged, women, none is safe from sex maniacs. Molestation, kidnapping, rape, trafficking, murder pervaded the society. Prostitution made unlawful, red light areas banned. These are welcome. But alternative was necessary to make city parks, sitting places, morning and evening strolling places, paths, roads free from sex maniacs.

-What's your own opinion?

-See Shyam, I said I'm used to it. I come from a family and a place where our

girlhood we spend with young boys. We spend nights in our village dormitories as friends. We choose our partners, tell our parents of our choice. Our parents arrange our marriage. We marry as per our customs and rituals. No adultery before marriage. Any one found guilty of adultery or anything unsocial, they're awarded stringent punishment even driven out from the village forever.

-Those are of same village, known to each other. But we're strangers.- তেই নারগ নিকালেইয়া আহিলী -

-Strangers, not outragers.- বারা বুলন দিয়া, লেঙৌৎ ভায়া মোর কানে কানে মংলী –

-I've already spent a night with you. You've passed the tests.

-It is not advisable to keep strangers at home.

-Fire your philosophy. Don't spoil the night. Let us enjoy it.- বুলিয়া মরে আচুলিয়া উঠেইলী। সুমুদ্রুর পট গৎ মোরে নিলীগা - Shyam catch me if you can. - বুলিয়া, ঘোড়াগ ছুটলী পারা, দাবদিলী। মি কতহান আকতা দাবদিয়া ঠুকরিয়া বৈলু। মোর বুকগ ধান বানানি অকরেছে। টিনি আলৈয়া আহিলী। দীঘল দীঘল নিংশ্বা কারিরী। কিন্তু ঠুয়নি নেই। কুকী জেলাগ। উতারমা, পুলিশ। নিশ্চয়, commando training, লথাইব।

-মোরে ঝাকরন আহান দিয়া মাংলী -

-City builder, build your body city first. Lest, your bird may leave your body.

-Career building with coke, chips, coffee, paubhaji carried me away.

-Career sans health, carry you no where. - খানি জিরেয়া মাংলী –

-Lets've bath. I'm sweating.- বুলিয়া সুমুদ্রুর পানিত লামলীগা। মিয়ৌ লামলুগা।

-Don't go far from me. Vissibility is poor. - বুলিয়া, দরি আগাছ মোর কাকালীৎ বাদে দিলী। হেরে পট উগ তেইর কাকালীৎ বাধলী।- Stand side way to wave. Dive deep closing breath when wave comes.- এসাদে বুলিয়া মোরে demonstration দিলী। তেই swimming costume পিদেছে। diver র সাদানে তেই বুরিরী ভাহিরী। দ্বি তিন খুরুম বুরিয়া ভাহিয়া, মিতে পড়ে পড়লুগা। পারে আছার খেইয়া আলৈয়া যিতেগা টৌগয় মোরেউ আচুলিয়া -সুমুদ্রুত নিয়া বেল্লগা। দরিগাছে আচুলহান পইলতাই, তেই লৌদিয়া মাংলী –

-Stand erect Shyam, another wave is coming.- ঔ মুহুর্ত্তে তেই আয়া মোরে পাজালেয়া ধরলী। মোরে আচুলিয়া পারগদে নিতেগা, টৌগয় বারেয়া তেইরেউ বেলা বেল্ল। - Hold me tight Shyam, don't leave me.- পিছেদে আহিল টৌগয় আমারে পারগৎ নিয়া বেলা দিল। মি দ্বি আতল তেইরে চেৎক কলকরিয়া ধরিয়া তেইর গজে পড়িয়া থাইলু। কাকালীর দরি মুকা দিয়া আংকরলী -

—Are you O.K. sand must've bruised your body. Let's go to cottage.- তেইর কাকালীৎত দরি গাছ মুকেয়া, পাজালা পাজালা মুঙে মুঙে আটে যিরীগা। মোরতা আঠুগী, কহনিগী জ্বলের। পিঠি পিঠি আটিয়া কটেজ ফৌয়েলুগা।হিনেইয়া ফামহানাৎ পড়িয়া থাইলু। খানি পিছেদে তেই রুমগৎ আয়া হমেইলীহা। আতহানাৎ হুতা, ব্যান্ডেজ, আইওডিন। কাদাৎ বৈয়া মোরে মাংলী -

-See your hands and feet. Thank God, little bruise only. Some times scars become deep when waves drag over oysters, pebbles, sand stone chips,- বুলিয়া আইওডিন, হুতা, ব্যান্ডেজ পাজালেয়া ভিতরে গেলীগা। মিনিট পনের পিছে, coffee দ্বি কাপ, বারো cake দ্বি পীসলো আয়া মোর সোফাহানাৎ বৈলী। কফি পিয়া পিয়া আংকরলী —

-Are you settled at Anand?

-No, why?

-মোর প্রশ্নর উত্তর নাদিয়া বার আংকরলী –

-Then where?

-Father settled at Rabindra Sorobor, Kolkata.

-What is family?

-Mom, daddy and myself.
-Neat and clean. Happy, with a loving wife?
-You made two mistakes. I am based at Hyderabad. Bachelor.- বুলিয়া আহিলু।
-You don't look so. You look like a father of two!
-I look so? You naughty girl! Don't insult me. —মি রাগেল সটান দিয়া ফামহানাৎত লামানিরকা করলু।
-Don't move. You'll get hurt.- তেই পুলিশী অর্ডার দিলী।
--O.K. baba. You look like a boy of eighteen only. Just a collage boy, O.K. Now rest.
--Dinner লমকরিয়া আইয়া টিনি মোর ফামহানাৎ ঘুমজিয়া থাইলী। মি ফামে নাকাইলুহান দেহিয়া- I'm sleepy.-বুলিয়া উঠিয়া গিয়া লাইটগি হাবিগী অফ্ করে দিয়া আইয়া ফামহানাৎ ঘুমজিয়া থাইলী। মোরে ডাকলী --Com'n sleep. মোরতা ঠৈমামিং চৈয় পড়িলগা। কিহান মনেইরীতা? কতৌতে নিঙলপী দেহেছু। কাদাতৌ আছিলা। কিন্তু হাচিয়া আইয়া মোর ফামে ঘুমজিয়া, মোরে তানুর লগে ঘুমিজানিরকা নাডাহেছি। থালকরিয়া আছুহান দেহিয়া মাৎলী ---If you don't like to sleep on bed, sleep on sofa. I'm sleeping. বুলিয়া নুঙেইক ঘুমজিলী। মি সোফাহানাতেই বৈয়া থাইলু। রাতি তেইর ঘুম বাগিল। উঠিয়া গিয়া লাইট লাগেয়া টয়লেটে গেলীগা। আয়া বারো ফামে হমেইলী। বারো ডাকলী –Shyam, come'n sleep. মি বৈয়াই থাইলু। তেই উঠিয়া কাদাৎ আইলী। মোরে আচুলিয়া ফামহানাৎ নিলীগা। তেইও কাদাৎ বৈলী। খানি থায়া মাৎলী-
- Had I been your boy friend, you w'd've not mind sharing bed with me. Being a girl, I didn't mind, as I take you as friend indeed. See Shyam, I don't have lust for your body. I can check my passion. I've no dirt in my mind. I mix no physical pleasure with friendship, no. I'm taught to it, since my girl hood. We've been subjected ourselves to share beds with boys. Neither I had lost my chastity, neither they have robbed me off my chastity..It's a discipline taught to us in dormitory. We'are no doubt backward socially, economically and educationally. Most of us have not even seen the modern civil society. I myself come from a remote village, electricity not pene trated there. But you're most modern, well educated and have come from a most modern, advanced metropolitan city like Kolkata. Can you not control your passion, which is so sim ple, so easy. I feel, you need to practice it with strong will. Then only, you can build a healthy society.
-Tini, you may be right. Your society taught you how to control passion amidst boys. But our society taught us to remain away from girls. They say, butter melts near fire. Our sages never keep company of women. They say, no thing can be achieved with womens around.
-I don't say, their teachings are wrong. I admit, some womens being colourfull, arouse passion, entice men, provoke their passion and lure to enjoy sex. Flowers coloured and scented, entice, lure butterflies, bees to visit flowers. But nature controls their blooming time and time to imanate scent. Even, animals are controlled by nature of their mating time. Exception is in human beings. Any time they are provoked to passion and any time they can enjoy sex. So human beings are left with self control.
খানি আহান কুম মারিয়া থালকরিয়া থাইয়া, বারো মাৎলী
-I do admit some women with their provocative dress, costume, style and fashion, postures,looks, exposed body

parts, curves, make up, throw pals on men and arouse their instincts. I do also admit, some fair sexes are responsible in making a society nice or ugly, because they are blessed with receiptive body to welcome or to reject. Equally, men should also control their instincts and discourage desperate women. Both men and women should restrain themselves. They should n't expose themselves to adultery before marri age. Men should marry, only when they can shoulder the burden of a family. Equally, a girl should marry, when they attain marriageable age and become able to help their husband in maintaining a family.

-মি কুপ করে তেইর কথা হুনলু । হুনিয়া লুংপাং অযাউরীগা –অবাধ যৌন বাসনা চরিতার্থ করানির আবাধ সুবিধা পেইয়াউ, এ উচ্চ শিক্ষিতা জেলা এগয় কতি সহজে, দৈহিক কামনা বাসনারে সংযত করে থনা পারেছেতা। কতিহান চরিত্রবলে বলীয়ান ঐলে, জেলা আগয় কুৎসিৎ যৌন প্রবৃত্তি জয় করে পারতৈতা? মুনির সান্নিধ্যে থায়াউ, কতি ইলেই লেইয়া কামনা বাসনারে, স্বর্গীয় প্রেম মাধুর্য্যে কাকরিয়া, প্রেমরস পিয়া, মত্ত ঐয়া আছেতা। তেইরাঙ সমর্পণ করলে যে কুনো মুনি আগ স্বর্গ সুখ পেইতৈ। নাঙ সাদ নেই, সভ্যতার মিঙাল নাপাছে কুং অন্তর্বর্তী গাঙ আহানর নিঙলপী আগর কি অগাধ জ্ঞান, কি বলিষ্ঠ আত্ম প্রত্যয়, কিরৌ শৃংখলা বদ্ধ জীবন যাপনা। সামাজিক নিয়ম, কানুন, শৃংখলা, সামাজিক দায়বদ্ধ তার গজে কি গভীর আত্ম বিশ্বাস, শ্রদ্ধা, আস্থা, তেইর তুলো ঘনিষ্ঠ নাইলে, তেইর কথা নাহুনলে, ঠাচা করানি টান। মি বারো, কোলকাতার ডেকি নাঙফিটা মহানগরর উচ্চ শিক্ষিত যুবক এগোয় মনহান ধরে নুয়ারানি, এহান কতি লাজর কথা হান ঐতৈতা। মি কিয়াকা নুয়ারতৌতা? মি ফামহানাৎ হমেইলুগা, তেইর কদাৎ পড়িয়া ঘুমজিলু। রাতিহান ঘুমজিয়া থাইলু।

-Shyam! Get up. You've a call from Kolkata.

-শ্যাম, আজি তিন দিন তোর কুনো খবর নাপাউরীতা কিয়া? তোর cell phone হানে-not reachable বুলের। গেলগা রাতিহান switch off বুল্ল। এবাকা জেলাশৌ আগয় ধরলী। তোরতা কিতা অছেতা? -ইমায় হীনহানে চিন্তা ব্যক্ত করলী।

-Sorry mom, I'm perfectly alright. I'm appearing in an exam. So, I couldn't communicate.- ভদ্রতা, সৌজন্য, বারো টিনির অগম্য নাক বুলিয়া, ইমার তুলো ইং রেজীৎ গুজুরলু । মি মিছা টটরলু হুনিয়া, টিনিয়ে আহি পাকেইয়া মোরে চেইলী ।

-শ্যাম, জেলা এগ কুংগ?- ইমায় টিনির পরিচয় হারপানি মনেইরী । মি মাৎলু –

-My examiner, mom. Please talk to her.- বুলিয়া সেল্ ফোন হান টিনিরে দিলু ।

-Good morning mom. Please take my regards. Mom, did you mind, I called you mom. Please mom, can I call you my sweet mom! –টিনিয়ে ফোনে হমা জানেইলী ।

-Oh! so nice of you mom. I'm so happy. Please come to Goa with Dad...I can't bear without seeing you and dad, sweet mom. We'll be very glad. I'ven't seen my parents for long, long।- টিনির আহিগী ভরি ঐল । টিনির আহির পানি ফুটা ফুটা ঐয়া নিজিয়া পড়ানি অকরল । তেইর নারগ তিঙিল ।—

-I wish I've parents......Oh, loving mom, I wish I've such a loving mom.—টিনি হকগয় ডিফিয়া টটরা নুইলী । সেল ফোনহান মোরে দিলী ।

-Mom! Are you coming with daddy....tomorrow only... ...morning flight....oh, mom, my loving mom. — বুলিয়া টিনিরে ধরিয়া চুনা আহান দিলু । টিনি মোর লেম্পালে ভায়া থাইলী । তেইর নুঙেইর আহির পানির বাধগ বাগেছে ।

-টিনির মনর হীনে মোর মনহান ছেৎ করল । সংসারে মালক বাপক থানা লাগের । মনে মনে -God bless you-বুলিয়া টিনিরে শান্তনা দিলু । -How lucky you're! Your mom and dad are coming tomorrow. – লেম্পালে ভায়াই টিনিয়ে মোরে শাসেইলী ।-

-Its bad telling lie to pa and ma. Please don't. It hurts me.
-Did I pass the test last night? –মি, তেইরে পাতল করানি মনেইলু ।
-Absolutely, hundred percent!-
-So, I didn't lie.-
-You naughty technocrat! Always talk in tactics.- টিনিয়ে মোরে হাতেক্‌ক ঠেলা আহান দিলী।
-Is it your approval?- মি আহিলু ।
-Yes. — টিনিয়েউ আহিলী ।
-We'll receive them at Dabolin air port by 2.30 pm. On way, show them Mormugaon, Vasco da gama, Bogmalu, Vela's old church, Santana chur ch, Dona paola, Mandobi, Goa Vela. We'll have river cruise.

টিনি, সাইট্ সীং প্রোগ্রাম চক আউট করানিং মুরখুলি দেছে । বিয়ানকার আন্দিরা রৈদর মিঙালে তেইর নিফট ধলা মেইথঙহানাৎ ডিল্ ডিল্ করে ঞ্জিজুরী হুনার থাম্পাল শাতছে। ঔ থাম্পালগীৎত হুনার পানি আকফোটা দ্বিফোটা করে নিজে নিজে আহির কোল পাহের। এবারা-হৌবারা নাহারপেইরী কোন্ কনাক কাল আহানাৎ, তেইরে বেলেইয়া গেছিগা, তেইর মালক-বাপক, যুগ যুগানৃতর লালৈয়া, কালিযে আহিতাই।

-সমাপ্ত -

সরকারী অফিস আগর য়ারী

সুনীল কুমার সিংহ, গৌহাটী

সচরাচর আসামর সরকারী অফিসে যেহান অর উহান এপেইতউ সা সা করে দেহিয়ার। লাঠোরগ করিয়া রূপা কোটী কোটী খরচ করিয়া হংকরেছি অফিসগ। হবাকই হংকরেছি, সিস্টেম উতা হবাকই করেছি। গাড়ী থনার জাগা, মটর সাইকেল, স্কুটার, বাইসাইকেল আদি থনার জাগা হবা করেই হংকরেছি। থক্ক নুয়া মানু আগ গিয়া ডীপার্টমেন্ট আগ বা নির্দ্দিষ্ট সেকশন আহান বিছারেয়া নিকালানি উহান চিল।অফিস উগর এবেদে হউবেদে বিভিন্ন নির্দ্দেশ দর্শেয়া নোটীশগ মাহি লাগাছি। আকতা কা করাত আইতারা মানুরে সতর্ক করিয়া নোটীশ উতাত লিখেছি যে, নির্দ্দিষ্ট কাম হান করতৈ মানু উগর লগেহে লগ ধরানি, উহান বাদে অন্যতার লগ ধরিয়া ডিস্টার্ব নাকরানি। তানুর মতে মানু এতা কামকাজ নেয়েয়া অফিস এগত আয়া কর্ম্ম চারী এতারে হুদ্দা ডিস্টার্ব করতারাগা।

মিঔ মোর সম্পর্কীয় খুরতাক আগর কাম আহানল্ কত মাহা বুলিয়া বুলতে বুলতে বছর আহানর চুয়া অপড়িলগা। উসাদে নামথু নামথু নাগেলেগাউ কামহান পড়ের উপেইত যানি লাগের। হাস্তে অফিস এগত চলের দৃশ্য এতা মোর আহিগত ধরা পড়ের। পুরানা তিন তালা বিল্ডিংগ। সিড়ি এতা কাইতে, এবারাদে হউবারাদে টুম্বুর টুম্বুর করিয়া পুরান্না কাগজ, ফাইল কিতা বাধদিয়া মাটীহানাত বেলেয়া থছি, দেহুরী। মি নির্দ্দিষ্ট লগ ধরানিত যাউরিগা মানু উগরে নাপেইলে ঘণ্টার পিছে ঘণ্টা বাহিরে দোয়ার হানার কাদাত আছে ভাগা চেয়ার উতা আহানাত বয়া বিভিন্ন কথা খাল করিয়া বুরিয়া থাউরী। ভাগ্য হবা শিলিং ফেন আহান তার নির্দ্দিষ্ট গতিল কনার নেবুরীহানর ডেকি চলতে থার। গরমহানাত্ব গিয়া হিরিগাম ছৌঅয়া বয়ারগা উপেইত, উহানাত্ব উসাদে বউ না লাগলেউ, গজহানাত যে ফেন আহান চলের উহান দেহিয়া মনহানাত শান্তি আহান লাগের।বয়া কুপকরে চেয়া থাউরী উপেইত দেহ রীতা, অফিসগর কর্ম্মচারী বুলিয়া আটাফিরা করতারা প্রাণী উতা প্রায়গই সুস্থ মানু নাগই। উতার কোনগই

পেট হাগেদে দিয়া আটতারা, কোনগই লেঙগারা লেঙ গারা অয়া জাঙ আসুলে আসুলে আটতারা। আরতা দেহরীতা, কর্ম্মচারীর হাদিত ব-গ লকেইর প্রাধাণ্য উহানেই নিয়াম দেখলু, যদিও হাব্বি জাতর মানু আসি। ব-গ লকেইর দিদি, বড়দি উতা ঘরে হাব্বি কাম লম করিয়া ভাত-পানি কিতা রাধয়া খেয়া আয়া অফিস কৌঅইতেগা বেলিহান এগারোটার ঘরগ লালয়া যারগা। এসাদে করিয়া হে কাম এতা চলতে আসে।

অফিসে আয়াইতে অফিসর কামে লাগতারা থাঙ! অফিসে আহানির পিছে বারো আটাফিরা। বইতল ধরে ধরে কইখুরুম যে পিনার পানি ফিল্টারেত্ত আনতারাগা, উহানর কোন লেহা-জুখা নেই। আরতা, চা-তে কতহান থায়া থায়া চলতি চলতি করিয়া পিতারাহা। প্রত্যেক পিনাহানাত আনেরগা পিয়ন উগয়তে ধাসার। এগয় আনলেগাউ পিয়ের, হউগয় আনলেগাউ পিয়ের। পিয়া যে গারীগত কতিহান হবা অর উহান তা বারো তার ভগবান উগয় হে জানে। লেসিহান করিয়া মাগানা পার হান্তে ইমে উজানী টেঙ্কিগত ডালতে থার। উতা পেনির পিছে আরাক ফুয়াত জিনিষ আহান আছে নাই, যেহান নাকি এবাকার নুয়া জেনারেশন বারো দেশর শত-প্রতি শত মানুয়ে খেইতারাহান। যেহান নাকি আমি বিহারর আশীর্ব্বাদহান বুলিয়া মাতে পারিয়ার। এবেদে বুলতে এহানরে থৌতাল দেনিরকা বুলিয়া দেশর সরকারে আমার দেশেউ ফুয়াত জিনিষ এহান হংকরতারা কোম্পানী উতারে বনিরকা য়াথাং দিল।এবাকাতে আয়া খুটিগ গারিয়া বনির পিছদে তানুয়ে রাজা অইলা। কিয়াউ বা নাইতা। এ জিনিষ এহানেতে হাব্বির তুল তানুরে বন্ধুত্ব করুয়া পারের।

এবাকা বারো ফিরিয়া আহিং মোর প্যারাগ্গা কথাহানাত। মি ধরেসুগা হবা, সাদাসিদা মানুগ হান্তে মোর কামহান হবা অয়া লালয়া গেলগা। কিন্তু কাগজ উহান গাঙে যানির কতমাহা পিছে হে আসল ঘটনাহান মুঙে আহিল। গিরকেতে কামহানি ঠিকমত করিয়া চিঠিহান উল্টা-পাল্টা দিয়া পেঠা দেছে। চিঠি উতা আহান- গিরি উগরাং জিতইগা উহান, মি গিয়া দেহা করলুগা আরো মোর আতে দিল। বাকী দ্বিয়োহানির আহান তা ব্লক অফিসে বারো আরাক আহান ট্রেজারী অফিসে দিয়া পেঠাদেনির কথা। উতার আহান তা ঠিকমত ব্লক অফিসেই দিয়া পেঠা দেসে, বাকী উহান তা ট্রেজারী অফিসে নাদিয়া পেঠেয়া গিরি উগরাঙ দিয়া পেঠা দেসে। হান্তে আসল খেলাহান উপেইতেয় লাগিল। রূপা হানি পানিরকা লাগেছি কাম এহানাত চিঠিহানর কপিহান ট্রেজারী অফিসেই নাপেইলগা। এবাকা গিরকে কামহান করিয়া মাতের- মি ভুল নাউ দিয়া পেঠাছু, ভুল করেসিতাতে পোস্ট অফিসর মানুয়ে, কোরিয়ারর মানুয়ে।

কিহানতে করতু, এবেদে বুলতে মোর খুরতাক উগউ ঠিলরামগ। উপেইত থায়া কুরাঙ তার প্রচেষ্টাল কাম এহান করে পারতৈতা। কামহান উপেইতেই লমৈল। মিঔ লমৈলগা চেষ্টাহান পেয়া করলু যদিও কামহান নাউ অইল।

মি বারো নুয়া করে কামহান করে দেনিরকা বুলিয়া তারাঙ গেলুগা। তাউ পয়লা উহানাদে খানি আহান অতিষ্ঠ অইলেউ বারো প্রসিজিউরর নিয়মগ মাহি দেহয়েইল। তা ভুলহান করেছে বুলিয়া মিঔ ছউ নুয়ারুরী, কিয়া বুঙ্গে, মি ছউয়লে মোরতাহে কামহান নাইতৈ। হান্তে তিয়ে জয়, তিয়ে জয় বুলিয়া লাগিয়া থাইলু। মিঔ খুরতাক উগরাংত চিঠি উহানে লগে দর খান্ত আহানৌ আনুয়েইলু। এবাকাতে গিয়া চিঠি হান আতে আতে দিতেগা –এসাদে লনির কোন নিয়ম নেই বুলল। উহানহুনানির লগে লগে বারো আরাক নুয়া চিন্তা আহানাত পড়লু। পিছে তা মাতল উসাদে তলে কাউন্টারগর মুঙে উবা ঐয়া আকাশ পাতাল চিন্তা করা নিত লাগলু। কাগজহান দিলে থঙ্ক নিবগা বুলিয়া আশা নেই। আরাক আকখুরুম ফিরা দিলে আর নাস্তেগা। উহান খাটাং। উসাদে চিন্তা করিয়া আছু সময় উহানাত আকতা ভগবানে সহায় করল পারা। এসাদে কাম করতে করতে চালাক আছে মানু আগয় কাগজ কুতহান দিল হাদিউগত দশ টেকি নোট দুহান বরা দিয়া দাদে নির লগে লগে কোন কথা নেয়া কাম উহান করে দিয়া বাকী কাগজ উহানি ফিরেয়া দিল। মি লাঙৈয়া চাউরী উহান দেহিয়া হাতেক্ক মোর কাদাত চেপয়া মাতল-তিঔ এসাদে কর, তোর কামহান ঐতৈ। মাতল পারা মিঔ কাগজহানির হাদিত দশ টেকি নোট দুহান বরেয়া দিয়া দিলু আরো মানু উগয় সাক্কাগ অলয়া এহান বুলিয়া জবাব দিল-মিতে কামহান ক্রে দিতউ, পিছে কামহান নাইলে মোরে না মাতিছ। উপেই মি মাতলু-অইতৈ, তোর কামহান তি করেদে। তা রেজিষ্টারহানাত এন্ট্রি

করিয়া কাগজহানি জমা থইল। কামহান আগ বারক নাবারক, কাগজহানি জমাদে পারিয়া নিংশ্বাহান বেল্লু পারা। মোর কামহান করে দিতে মানু উগরাং আয়া মাতলুগা-কাগজহান আয়া তোর আতে ফৌয়েলেগা কাম হান লগে লগে করেদিস। উহান মাতিয়া, তা মাতল আরো মোর ফোন নাম্বারগ কিতা দিয়া আশা আহান করিয়া বেলেয়া আইলু।

বাক্কা কতদিন যানার পিছে হউপেইত্ব খুরতাক উগয় ফোন করলে মি মাতলু-এবাকাপেয়া কামহান নাফৌয়সেগাতা! মানু উগয় কামহান করিয়া লগে লগে কামহান করিয়া দিয়া পেঠা দিতউ বুলিয়া মোরে কথা দেছিলগ। তি কতদিন বাসা। এসাদে করিয়া বাক্কা দেড় মা-র চুয়া লালয়া গেলগা। হউপেইত্ব বারো ফোন আনার পিছে এহানতে বারো কিহান অইলতা বুলিয়া দেড়-মা পিছেদে আকদিন খবর করানিত যিতেগা থক্ক অফিস উগত হমানি নাদতারা। মাততারা, লাইনে উবা অয়া পাশ কাপিয়া হমানি লাগতৈ। এহান বারো কিসাদে নুয়া হৈপদহান বুলিয়া চিন্তাত পড়লু। পাসহান লয়া হমেইতেগা হমেইতেগা প্রায় আধা ঘণ্টা-পয়তাল্লিশ মিনিটর চুয়া লাগিল। গিয়া হমেয়া চাউরিগা হাত্তে হেবা নিয়া উগ অফিসে আয়া টবুলহানাত জিনিষ কিতা থয়া বাহিরে গেছেগা, কিন্তু কুরাঙ গেছেগা উহান কুঙগইঅউ মাতে নুয়ারতারা। মি গিয়া বারো হউ ভাগা চেয়ার উহা নাত, নির্দ্দিষ্ট চলের অউ ফেন উহানর তলে বয়া আর দিনকার ডেকি বিভিন্ন কথা খালকরিয়া বাছেয়া থাইলু।

কাম এহান ডিলরহান দেহিয়া, অফিস উগতকাম করের মোর পরিচিত বন্ধু উগর কথাহান নিঙশিং অউরী উপেইত দৌয়ে বাগেইলা পারা, তা আয়া মোর মুঙে ফৌয়েলগা। উপেই মোরে দেহিয়া তা আংকরল-দাদা এপেই কিতা কররতা! উপেই মি মাতলু-বাহাহে, বাক্কা কতদিন ধরিয়া আউরীগ। তোরে দেখলে বারো তি মাতেদিলে কামহান কামহান চালাক্করে অইতে পাউরী। মি সরকারী ধার-পেচ উতাউ নাউ হারপাউরী। উপেয় তা মাতল-হায়দে, মোর কাম আহান আছে, উহান মি করিয়া আহিংগা বুলিয়া তা বেলেয়া গেলগা। মিও বারো চুপ অইয়া বয়া থাইলু।

চেইতে চেইতে প্রায় এক ঘণ্টা, দেড় ঘণ্টা, প্রায় দুই ঘণ্টা অনা বিত্তা অইতে মানু উগ হৈ হৈ করিয়া আয়া ফৌয়েলগা। দোয়ারহান হমানির আগেই মি মুক্তিহানল তারে গুক্করিয়া মাতলু-বাক্কা কতহান সময় অইল বাসেয়া আছুগ; কামহানরতা কিহান অইলতা! তা গিয়া টেবুলহানাত ফৌয়েয়াই রেকহানাত্ব বারো আলমিরাগত্ব ফাইল উতা নিকালেয়া মোর কাগজ উহান বিছারানিত লাগিল। কতহান বিছারেয়া, নাপেয়া মোরে মাতল-মোর লগর স্টাফ উগউ নাহেছে, উগরাং আহিল না কিতা মাতে নুয়ারউরী। তি কাম আহান কর, তলে কাউন্টার উগত গিয়া মোরে ডেসপাচ নাম্বার উগ আনে দেগাতা। তা মাতানির লগে লগে মি বাধ্য ছাত্রগ্র ডেকি তলে গিয়া ফটোকপি করিয়া থছু কাগজউহানি দেহুয়েইয়া ডেসপাচ নম্বরগ আনিয়া তার আতহানাত দিয়া দিলু। পিছে মি বাহিরে আয়া বন্ধু উগরে বাছেয়া থাইলু। কতহান থায়া তা আইয়া ফৌয়েলগা। মোরে মাতল-দেহাদেগাতা, কুঙ্গই তোর কামহান করেরতা। তাউ হেইনিং অইয়া ভিতরে হমেয়া মি উগরে দেহুয়া দেনির আগেই তা মাতল-দাদার কামহান করের উগতে বাঙাল গ না। পিছে মোরে দেহুয়েইয়া মাতল-দাদা, এগ আমার বহুত পুরানা মানুগ। তার কথা উহান হুনানীর লগে লগে মি হাগহানাত্ব পড়লু পারা। এতদিন বছর আহান লালয়া যিতেগা তা কোনদিন প্রকাশ নাকরেছে, তা বাঙাল-গ উহান। মি তারে অ-গ লকেইর মানুগ বুলিয়া নিঙকরিয়া আছুগ। উপায় নাপেয়া তা মাতল-দাদার নাঙহান মি 'অপরূপা'ত পাছুগ; তি উগ না! কিতাতে মাততু-হায়, বুললু। কামহান অক বা নাক, বাঙাল গ বুলিয়া হারপানির লগে লগে গারী ওয়াইসাঙেল পারা। আরতা মনে মনে মাতলু -শেষ পর্য্যন্ত তাউ গিয়া হিদলর চুঙ উগতেই পরিলগাতা ক।

-সমাপ্ত -

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি,এইচ্,ডি,ডি, লিট্ গিরকর প্রয়াণে

১২/০৬/২০১১ইংরেজীৎ সাহিত্য সভা বারো সমাজ সংস্থায় গৌহাটীর রাজগড়ে স্বর্গীয় ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ, পি,এইচ্,ডি, ডি,লিট্, গিরকর নিঙে শোকসভা আহান করলা। ঔসভাৎ বৃহত্তর গৌহাটীর বিভিন্ন লয়ার বিদগ্ধ জনসমাজ তিলছিলা। বিশেষ করে বুজন গিরিগিথানিয়ে, ইমা-ইন্দলে সভাহান চরপ্প বুজেছিল।

গৌহাটী সাহিত্য সভার সম্পাদক শ্রী সুনীল কুমার সিংহ, সমাজ সংস্থার সাধারণ সম্পাদক শ্রী রণোজিৎ সিংহ গিরক দ্বিয়োগীয়ে সভাহানর থৌরাং করেছিলা। সভাহানর পৌর হিত্য করেছিল, সাহিত্য সভা বারো সমাজ সংস্থা, দ্বিয়োহান সংস্থার সভাপতি শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ, গিরকে। সাহিত্য সভার সাধারণ সম্পাদক শ্রী রণোজিৎ সিংহ গিরকে, সভার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করিয়া মাতেছিল-ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরক ৩রা জানুয়ারী, ১৯৩৭ ইংরেজীৎ কাছাড় জিলার শিলচর মহকুমার গাঙ, পুব কচুধরমে জরম অছিল। গিরক ২রা জুন, মাদান ৫বাজি ১০মিনিট, ২০১১ইংরেজীৎ নিজর গাঙে, নিজে লিংখাৎ করেছিল দিব্যাশ্রমে, ৭৫ বছর বয়সে দৌর খয়া পেইলগা। গিরক গাঙেত্ত আটিয়া আয়া, শিলচর টাউনে হাইস্কুলে পাকরল। প্রবেশিকা, ইন্টারমিডিয়েট, ডিগ্রী, হাব্বি পরীক্ষাৎ নাঙ করিয়া পাশ করিয়া কলিকাতা যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত এম,এ, পাশ করিয়া কাছাড় কলেজ শিলচরে অধ্যাপনা করল। অধ্যাপনা করতে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত পি,এইচ্ ,ডি, লছিল। বিশ্ববিখ্যাত ভাষা তত্ত্ববিৎ ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় তার গাইডগ আছিল। উতার পিছে গিরক, গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করল। গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কালে, গিরক বর্ধমান বিশ্ব বিদ্যালয়েত্ত ডি,লিট, ডিগ্রী লছিল। উতার পিছেদে ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরক ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রোফেসরগ ঐয়া আগরতলাত গেছিলগা। আসাম সেন্ট্রেল ইউনিভেসিটি যেবাকা শিলচরে ঐল, উবাকা গিরক Dean & HoD ঐয়া ঔ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করল। উপেত্তে অবসর অছিল।

হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্ম্ম বারো ভারতীয় দর্শনর গজে বহু দার্শনিক গ্রন্থ ইকরিয়া ভারতবর্ষে দার্শনিক পন্ডিত আগ হিসাবে গিরকর নাঙ ফৌয়ছিল বারো ভারতবর্ষর বাইরেউ গিরকর নাঙ সিলছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গজে তার গবেষণা, ইটাইমোলোজিকেল ডিক্সনারি অফ বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী লেঙ্গুয়েজ, গ্রামার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য আদিৎ গিরকর অবদান চিরস্মরণীয়। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা স্বীকৃতি, অন্যান্য অনুন্নত জাতির তালিকাত বিঃ মঃ নাঙ অন্তর্ভুক্তি, ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর ভাষার গজে গবেষণা লব্ধ ফলরেই স্বীকৃতি। ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকর সাদানে উচ্চশিক্ষিত, দার্শনিক, পণ্ডিত, বিঃ মঃ সমাজে এবাকা পেই য়াউ জরম নাছি। তার মরণ এহানে আমার সমাজর শিক্ষা, সংস্কৃতি, ভাষা, সাহিত্যর জগৎ এহানাত যে বিরাট শূণ্যতার সৃষ্টি ঐল, উহান অপূরণীয় থাইতে।

মি গিরকর স্বর্গীয় আত্মার সদগতি কামনা করুরী। গিরকর আত্মীয়, কুটুম-কাষা হাব্বিরকা ভগবানরাং শান্তি মাগুরী।

সাহিত্যিক, নাট্যকার শ্রীসুখেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে তার অতি সংক্ষিপ্ত ভাষণে মাৎল-মি নগণ্য ঝিন্ ঝিনি এগয় স্বর্গর অত্যু জ্জ্বল ভাস্কর সূর্য্যদেবর নিঙে কিতাউবা মাতে পারতৌ। ঔ জ্যোতিস্ক গিরক সম্পর্কে কিতা আহান মাতানি মোর শোভা নাপার। গিরকর অগাধ পাণ্ডিত্য, ভার তীয় দর্শনে গভীর জ্ঞান, সমাজ বিজ্ঞান, সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতি, ভাষাতত্ব, ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ সংস্কার, গজে ইকরা লেরিক-লেইশৌ উতার সাক্ষী। বিঃ মঃ ভাষার অভি ধান(অপ্রকাশিত), বিঃ মঃ ভাষার ব্যাকরণ, বিঃ মঃ ভাষার ইটাইমোলোজিকেল ডিক্সনারী, ইত্যাদি ইকরিয়া বিঃ মঃ সমাজর যে উন্নতি সাধন করিয়া দিয়া গেলগা উহান সমজে চিরস্মরণীয় থাইতে। উহানলো বিঃ মঃ সমাজে গিরক অমর ঐয়া থা যিতেগা।

বিঃ মঃ জাতির প্রতিষ্ঠা, বিঃ মঃ ভাষার স্বীকৃতি, প্রাঃ ইস্কুলে বিঃ মঃ ভাষার প্রচলন, বিঃ মঃ ভাষা শিক্ষকর নিযুক্তি, গিরকর তেৎ নেই পাঙলাক, হৃদিয়ৌপা চেষ্টা, আন্তরিক সহযোগিতা, অক্লান্ত পরিশ্রম বারো পরিচর্য্যার কাই সফল অছে। এহান গিরকর অমর কীর্ত্তি।

সাহিত্য, সংস্কৃতি, সমাজ সংস্কার, ভাষার বিকাশ, ভাষা সাহিত্যর উন্নতি, ভাষার ব্যাকরণ, ভাষার উচ্চারণ, ব্যাকরণ সম্মত, বিজ্ঞান সম্মত ভাষার বানান পদ্ধতির সংস্কার করিয়া বিঃ ম; ভাষার উন্নতির হকে কাম করতেগা, সমাজর কতিপয় অবিবেচক, নির্বোধ, অবৈজ্ঞানিক,

সাহিত্য-শাস্ত্র, ব্যাকরণ সূত্র জ্ঞান বিবর্জ্জিত, মানুর ঈর্ষার পাত্র অছিল। তানুর ঈর্ষাপ্রণো দিত বিরূপ মন্তব্য বারো কঠোর সমালোচনার সম্মুখীন অছিল। কিন্তু গিরক বৈধ, শাস্ত্র সূত্র সম্মত বানান পদ্ধতিত অটল ঐয়া আছিল। একা ধারে এতাহাবি গুণাবলী বহু মনীষি রাং কম দেহিয়ার। গিরক বিঃ মঃ সমাজে পয়লা ডক্টরেটগ বারো পয়লা ডি,লিট্‌গ। গিরকর ইকরা দর্শনর লেরিক ভারত তথা বিশ্বর নানান বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্যবহী হিসাবে পাকর তারা। আসাম, বাংলাদেশ, পঃ বঙ্গত গিরক সুপরিচিত। ভারত বর্ষর সংস্কৃত পণ্ডিত, দার্শনিক, বিদ্ধৎ তথা শৈক্ষিক সমাজে, ডঃ কে,পি,সিনহা অতি গণ্যমান্য, সন্মানসূচক, অভিজাত, আদরণীয় বারো সমীহ করতারা নাঙহান। এসাদে গিরকআগ আমার সমাজে কতিপয় ঈর্ষাগ্রস্থ, হীন মন্য মানুরাং হিনপাছে এহানর সালে মি অতি দুঃখিত, মোর বুক ফাটের।

ঔ ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, পি,এইচ,ডি, ডি,লিট, গিরকর পূন্যাত্মার সদ্গতিরকা ভগবানারাং মি প্রার্থনা জানাউরী।

সাহিত্য সভা গৌহাটী শাখার সম্পাদক বারো লেখক শ্রীসুনীল কুমারসিংহ গিরকে, ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ সম্পর্কে দ্বি আক কথা মাতানিরকা সভাপতি গিরকে হেইচা করলে, মাৎল – ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকর সাদানে সর্ব্বগুণ সম্পন্ন মানু আগ, বিদ্যায়, জ্ঞানে, গরীমায়, আতিং খাৎ কাছে, যেগ তিন তিনগ বিশ্ববিদ্যালয়ে রিডার, প্রোফে সর, ডীন, বিভাগর মুরব্বী অছিল ঔ গিরক, আমি আতি নগণ্য মানু এতায় ডাকলে, আমি কাদাৎ গেলেগা, আমার কদাৎ আয়া বহেছিল, আমার তুল বৈয়া ঘণ্টার পিছে ঘণ্টা টটরাছিল, আপন জনর সাদানে আমার কথা হুনেছিল, আমার আতি নিকট প্রিয়জনর সাদানে আমার তুল আচরন করেছিল। এসাদে সহজ, সরল, নিরভিমানী, আতি বিনীত, উদার মহৎ মানু আগ, আমি হয়ত আর নাপেইতাঙাই। ঔ গিরকর আত্মার সদ্গতিরকা ভগবানরাং প্রার্থনা জানাউরী।

কবি, সাহিত্যিক, সমাজ কর্ম্মী দিলস্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ গিরকে ডঃ কালী প্রসাদ সিংহর বর্ণাল জীবনর বহু অমূল্য গুণাবলী, বহু মুখী প্রতিভা, অগাধ জ্ঞান, পাণ্ডিত্যর কথা মাতে মাতে তার হৃদির বেদনা, অন্তরর হিন্ দুখ, পরি তাপ, সামজেও পাছিল ঘাত প্রতিঘাত, শেষ জীবনে পাছিল আর্থিক কষ্ঠ, নুয়ারা পানির পীড়ন, মানসিক হিন, শারীরিক অচলাবস্থার বিস্তৃত বিবরণ দিতেগা, গিরকর নারগ হক আগয় ডিফেছিল। বহু গুণর আকর এ অসাধারণ মানু এগ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে চিরস্মরণীয় ঐয়া থাইতৈ। বহু গুণ সম্পন্ন মানু এগর বহুমুখী প্রতিভা অতি অবশ্য অনু করণশীল।

ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকর কর্ম্মাবলী উল্লেখ করতে গিরকে মাতের-সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির সর্ব্বাঙ্গীন উন্নতি কল্পে অনাড়ম্বর সন্ন্যাসীর জীবন যাপনর লগে, জীবনর যথা সর্ব্বস্ব উপার্জন সমাজর হিতরকা ব্যয় করিয়া গেলগা। সাহিত্য, সংস্কৃতি, শিল্প-কলা, সমাজ সংস্কার, ভাষা, আর্থ-সামাজিক উন্নতি, বিঃ মঃ জাতির সামাজিক প্রতিষ্ঠা, বিঃ মঃ ভাষার স্বীকৃতি, মাতৃভাষালো শিক্ষা দান, এতাই গিরকর জীবনর অহর্নিশ তপস্যা আছিল। এতার হাদিয়েদে, বিঃ মঃ ভাষার গজে গবেষণা করিয়া পি,এইচ,ডি, বারো হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ধর্ম্মর গজে গবেশণা, ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রর গজে গবে ষণা করিয়া ডি,লিট্, পানা এহান অজা গিরকর সাদানে মানসিক বলে বলীয়ান নাইলে সম্ভবপর নাগৈ। গিরক আমার সমাজর পয়লা প্রথম পি,এইচ,ডি, বারো ডি,লিট্‌গ।

এসাদে বহুমুখী প্রতিভা সম্পন্ন গিরক এগরে, জীবমানে আমি নাউ চিনলাং, জীবমানে গিরকরে তাঁর প্রাপ্য সম্মান দিয়া নু ইলাং এহানরকা মি অতি দুঃখিত। আজি মি খালকরৌরী, আমার সামাজিক ঘৃণ্যমান রাজ নীতির পঙ্কিল আবর্তে নাহমে ইলে, সামাজিক বিরূপ মন্তব্য, বিরূপ, বিরুদ্ধ সমালোচনা এতায় গিরকরে ছক নুয়ারলৈছ। আমিঔ গিরকরে নাউ চিন লাং। অজার বিরুদ্ধে যেবাকা কঠোর সমালোচনা অছিল, সামাজিক ঘাত প্রতিঘাতে যেবাকা অজারে ব্যতিব্যস্ত করিয়া চরম মানসিক আঘাত দেছিলা উবাকা মোর অনৃতর এগ জবর ছকছিল। অজার ঔ অবস্থা যেবাকাই মোর মনে ভাহের উবা কাই মোর অন্তর এগ মুজুরে মুজুরে কাদের। পরিতাপর দাবা নলে মোর অন্তরাত্মা ডহের।

কঠোর সমালোচনায় যেবাকা অজার জীবন দুর্ব্বিসহ করলা, উবাকাউ মি আমার অজাগরে হৃদায় অন্তরে শ্রদ্ধা ভক্তির আসন পাতিয়া বহুয়েইয়া থছিলু। সমাজ তথা দেশর অগ্রণী বিদগ্ধ, বিদূষী, শিক্ষায়-দীক্ষায় অত্যুঙ্গে কাছে, সমাজে একমেবা দ্বিতীয়ম, কোমল স্বভাব, বাল সুলভ ব্যবহার, সমাজর স্বার্থে সর্ব্বস্ব আহুতি দেছে তপস্বী, মণীষী গিরক এগরাং মোর মুরগ হৃদায় নত করিয়া থছিলু। তাঁর তিরস্কার, ভৎর্সনা, সমালোচনা, উপদেশ হৃদায় মুরগ

পাতিয়া লছিলু। মি গিরকরে আমার হাদিৎ আনিয়া হদায় সম্মান, সম্বর্ধনা দেছিলু। কি মিজরাম, কি কাছাড়, কি ব্রমক্ষপুত্র উপত্যকা হাব্বি ফামেই মি সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেছিলু।

আমার সমাজ তথা সারা ভারতবর্ষর, তথা পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে পরিচিত জ্যোতিস্ক আগ আমার হাগ এহানাত্ত ঝত্তিয়া পড়িল। আমারে আধার করিয়া গেলগা। আমারে মিঙাল দেহুয়ানির মণীষী আগ এবাকা নেয়েলা। গিরকর নশ্বর দেহাগ আমারে বেলেইয়া গেলগা, কিন্তু গিরকর অমর আত্মাগ আমা রাং চিরদিন অমর ঐয়া থাইতৈ। গিরকর আত্মার সদগতি কামনা করুরী বারো শোক সন্তপ্ত পরিবার, পরিজনরকা শান্তি কামনা করুরী।

সভাপতির সংক্ষিপ্ত ভাষণে, শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে মাতের-অদম্য জেদ, অপরিসীম মানসিক বলে বলী য়ান মানু আগ আছিল ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ। নাইলে, উনিশ্ব পঞ্চাশ দশকর পূঃ কচুধরমর পরিবেশেত্ত, উবাকার দুরতি ক্রম্য গ্রামীণ আর্থিক সঙ্কটেত্ত, অপ্রসারিত শিক্ষার ঘোর অন্ধকারেত্ত, যোগাযোগ বারো পরিবহনর দুর্লঙ্ঘ্য প্রাচীর লালৈয়া, শিক্ষার অত্যুজ্জ শিখরে আরোহন করানি কথমপি সম্ভব নাইলৈছ। উহান বাদেউ, সদা জাগ্রত, সমাজ দরদী আত্মা আগ, তাঁর অন্তরে সদায় কাদিয়া আছিল আরো, বিঃ মঃ মানুর ভাষা, ভাষার প্রচলন, বিঃ মঃ ভাষা সাহিত্য, ভাষা সাহিত্যর বোইজ্ঞানিক সংস্কার, শিল্প-কলা-সংস্কৃতির শাস্ত্রসম্মত বিকাশ, বারো এতার গবেষণা, বিকাশ, প্রচারর সালে আজীবন অহর্নিশ অক্লান্ত পরিশ্রম, ত্যাগ, আজীবন অৰ্জ্জিত ধনর শেষ কপর্দক পেয়া ব্যয় করিয়া, **দিব্যাশ্রম** স্থাপনা করিয়া নিঃস্ব, নিঃসম্বল ঐয়া দেহ সংবরণ নাউ করলৈছ। বিভিন্ন ক্ষেত্রে, নিয়াম পারা সমাজ সেবক, আমার সমাজে থাইতে পারে, কিন্তু ভাষা, ভাষার প্রচলন, বিঃ মঃ জাতি বারো ভাষার স্বীকৃতির সালে তাঁর স্বেচ্ছাকৃত নিঃস্বার্থ সর্ব্বাঙ্গীন অবদান, আপন ভুলা, সাং সারিক-বিষয়-বুদ্ধি-বিরহিত মানু এগরে, সমাজ দরদীর সর্ব্বোশীর্ষে, অজ্ঞাতসারেই ফামহান এড়ে দেছি। বিঃ মঃ বুলিয়া জাতহানর স্বীকৃতি, বিঃ মঃ বুলিয়া ভাষা হানর স্বীকৃতি, তাঁর ইকরা "The Bishnupriya Manipuri Language, Literature and Culture," লেরিক উহান নাইলে হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া ঐয়া থাইলাঙৈছ, বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগর মুঙে পিঠিৎ মণিপুরী শব্দ এগ নাপকরে নুইলাঙৈছ। জাত এ হানরে পৃথিবী এহানর বুকুগৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হিসাবে, ঔ জাতরপরিচয় বর্তেয়া থদেনাৎ তাঁর যুগান্তকারী অবদানরকা গিরকরে আমি **"জাতির জনক"** বুলিয়া নিংশিং ঐয়ারতা।

সভাপতি গিরকে তার ভাষণ প্রসঙ্গে সভাৎ বাগেইল- ডঃ কালী প্রসাদ সিংহর শ্রাদ্ধর দিনে, দিব্যাশ্রমে তাঁর প্রতিকৃতি আগ প্রতিষ্ঠা করানির ঠৌরাং সাহিত্য সভা বারো সমাজ সংস্থায় নেছিগা। বারো শ্রাদ্ধকর্ম্মে কীর্তন পালা আহানলো য়ৌয়নির যুগৎ করেছি। ঔ সম্পর্কে সাহিত্য সভা গৌহাটী শাখা বারো সমাজ সংস্থায় ধন-সাম্পালল খানি পাংলাক করানির প্রস্তাব আহান দিলে, সভাত পুলদেছিলা গিরিগিথানী হাব্বিয়ে হুদিয়ৌয়য়া সমর্থন দিলা। সমাজ সংস্থায় দ্বিলিশিং বারো সাহিত্য সভায় তিন লিশিং, মোট পাচ লিশিং আহান সাহায্য দেনা বুলিয়া সভায় লেপকৈলা।

আজিকার দিনে, এ শোক সভাত নিয়াম মাতানির মোরতা ভাষা নেই। ডঃ কালী প্রসাদ, আমার মাতানির কুনো অবকাশ নাথছে। আমি তাঁর আত্মাগর সদগতি বারো চির শান্তি কামনা করিয়া মিনিট আহান মৌন ঐয়া সর্ব্ব নিয়ন্তা ভগবানরাং প্রার্থনা করিক।

সর্ব্বেশ্বর, সর্ব্বনিয়ন্তা, সর্ব্বপ্রভব, সর্ব্বমঙ্গলময়, সর্ব্ব শান্তির আধার, শ্রীভগবানরাং মিনিট আহান প্রার্থনা করা নির পিছেদে সভাপতি গিরকে শোক সভাহানর সমাপ্তি ঘোষণা করে দিল।

-সমাপ্ত-

অপরূপার নিয়মাবলী

১/ "অপরূপা" সাহিত্য সংকলনহানর দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।

২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।

৩/ সংকলহানর দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছর আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।

৪/ সংকলনহানর দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।

৫/ গ্রাহকর নাঙ, ঠিকানা গাঙর নাং / শহরর নাং / পথর নাং / ঘরর নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

১/ বিজ্ঞাপনর বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।

২/ বিজ্ঞাপনর মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।

৩/ বিজ্ঞাপনর মাশুল

	ভাগ	রূপা
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		৫০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার দুই ভাগর ভাগ আহান	২৫০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার চারি ভাগর ভাগ আহান	১০০ হান

'অপরূপা'ত লেখা দিয়া পেঠানির নিয়মাবলী

১/ লিখা পরিষ্কার ডাঙর আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।

২/ অমনোনীত লেখা ফিরৎ পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।

৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

পরিচালক